



U35494

Title — Nisrang Khayal (Part-1) 1-12-07

Creator — Mohd. Hussain Azad.

Publisher — Ferozi Press (Delhi).

Date — Not Available.

Pages — 114

Subjects — Urdu Nazam



نور نسیم

۱۰۵

# ننگِ خیال

جلد اول حصہ اول

مع از دیاد مضمون نظم اردو

از

شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد

سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش

خلیفہ سید محمد المصباح آزاد بک ڈپولام

۱۹۰۷ء

نوٹش گیسٹ ہنگ وکس لاہور میں چھپا







# نیرنگ خیال

حصہ اول



# فہرست مطالب

صفحہ	مضمون
۱	ویباچہ .....
۶	اُردو اور انگریزی انشا پر وازی پر کچھ خیالات .....
۱۷	آغازِ فرینش میں باغِ عالم کا کیا رنگ تھا اور رفتہ رفتہ کیا ہو گیا .....
۲۷	سچ اور جھوٹ کا رزم نامہ .....
۳۴	گلشنِ اُمید کی بہار .....
۴۲	سیرِ زندگی .....
۵۰	انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا .....
۵۷	علوم کی بد نصیبی .....
۷۰	علیت اور ذکاوت کے مقابلے .....
۸۰	شہرتِ عام اور بقائے دوام کا دوبارہ .....
۹۹	خاتمہ .....
۱۰۰	نظمِ اُردو .....
۱۰۱	مضمون لکچر .....
۱۰۸	شام کی آمد اور رات کی کیفیت .....

۲۶ ص

۲۵ ص

۲۰ ص

۲۲ ص

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U35474

بِسْمِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## دیباچہ

تماشا گاہِ عالم میں جو اہل نظر ایک نگاہ سے میدانِ ماضی اور ایک سے حال و استقبال کی سیر دیکھ رہے ہیں انہیں صاف نظر آتا ہے کہ ملک ہمارا عنقریب ایک آفرینشِ جدید کے وجود میں قالب تبدیل کیا چاہتا ہے۔ نئے نئے علوم ہیں۔ نئے نئے فنون ہیں۔ سب کے حال نئے ہیں۔ دلِ دل کے خیال نئے ہیں۔ عمارتیں نئے نئے نقشے کھینچ رہی ہیں۔ رستے نئے خاک کے ڈال رہے ہیں۔ اس طلسمات کو دیکھ کر عقلِ راسا حیران ہے۔ مگر اسی عالمِ حیرت میں ایک شاہراہ پر نظر جاتی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ سولریشن (تہذیب) کی سواری شانہ چلی آتی ہے۔ ہر شخص اپنے اپنے دیرانہ کو بھاڑ رہا ہے اور جس حال میں ہے اُس کی پیشوائی کو دوڑا جاتا ہے۔

جو نقشے کھینچ رہے ہیں اور جو بنیادیں پڑ رہی ہیں اگرچہ ابھی تک کچھ اصل نہیں رکھتے۔ لیکن جو نظر باز تجربہ کی عینک سے دیکھ رہے ہیں وہ سمجھ رہے ہیں کہ اب وہ وقت آن پہنچا ہے کہ یہ بنیادیں آسمان سے باتیں کرنے لگیں گی۔ اور آبادیاں روئے زمین پر چھا جائیں گی۔ وہ بنیادیں کیا ہیں؟ اور نقشوں سے کیا مراد ہے؟ ناں۔ نقشے کتبِ علوم۔ فنون ہیں۔ اور بنیادیں تضائیفِ بوقلموں کہ جو کچھ سود و ہبود ہماری قسمت میں ہے انہی پیمانوں اور اندازوں پر ہمیں ملیگا۔

اب تک اس ملک نے اپنی غریب حالت کے بموجب بہت سا سرمایہ تصنیف کا بہم پہنچایا۔ اور آج سے ۵۰۔۶۰ برس پیچھے ہٹ کر دیکھیں تو ہمارے عام مطالبِ اغراض بلکہ بات بات میں زمین آسمان کا فرق آگیا ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ علوم و فنون



انگریزی جس طرح ہمارے لباس - مکانات - حالات - خیالات اور معلوماتِ سابقہ میں  
ترمیم کر رہی ہیں۔ اسی طرح اُس کی انشا پر داری بھی ہماری انشا میں اصلاح دیتی جاتی ہے۔  
لیکن علمِ زبان میں اس فرق کا امتیاز کرنا ہر شخص کا کام نہیں۔ جنہیں اس کا مذاق ہے  
وہی سمجھتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ہمارے ہاں جو کچھ اُردو کا رنگ نکلا تھا۔ سبزو خودرو کی  
طرح نکلا تھا۔ خاص عام کے دلوں کی اُمنگ تھی۔ جدھر جھک گئے اُدھر جھک گئے۔ خاص  
شخص کی یا خاص اصول کی کوشش نہیں ہوئی اور اب تک یہ حال ہے کہ تاریخ  
فروعِ ریاضی وغیرہ اکثر علوم کی کتابیں ترجمہ اور تصنیف ہوئیں۔ مگر فنِ انشا کی طرف  
کسی نے خیال نہیں کیا۔ زبانِ اُردو ایک لاوارث بچہ تھا کہ اُردو سے شاہجہانی میں  
پھرتا ہوا ملا۔ کسی کو اس غریب کے حال کی پروا نہ ہوئی۔ اتفاقاً شعرانے اٹھالیا۔  
اور محبت سے پانا شروع کیا۔ اُس نے انہی کے کھانے سے خوراک پائی۔ انہی کے  
لباس سے پوشاک پہنی۔ انہی سے تعلیم کا سرمایہ لیتا رہا۔ اسی واسطے انہی کی زبان  
سے بولنا سیکھا۔ انہی کے قدموں پر چلنا سیکھا۔ انہی کے خیالات اس کے دل و دماغ  
میں سمائے۔ حالت اس کی یہ رہی کہ علما تو درکنار۔ ادنے ادنے اُردو میں  
لکھنا ہتک سمجھتے تھے۔ جب ۱۸۳۵ء میں اُس نے دفاتر سرکاری میں دخل پایا۔ سابقہ  
ہی اخباروں پر قبضہ ہو گیا۔ تب لوگوں کی نظروں میں عورت و وقار ہوا۔ اور رفتہ رفتہ  
کل ہندوستان پر قابض ہو گیا۔

غرض کہ زبانِ اُردو کے پاس جو کچھ اصل سرمایہ ہے وہ شعراے ہند کی کمائی ہے  
جنہوں نے فارسی کی بدولت اپنی دکان سجا لی ہے۔ یہ مفلس زبانِ علمی الفاظ میں  
تو اس لئے تہیدست رہی کہ یہ ملک کی علمی زبان نہ تھی۔ افسوس یہ ہے کہ عالمِ طالب  
کے ادا کرنے میں بھی مفلس ہے۔ چنانچہ اگر تاریخ یا کسی قسم کی سرگزشت اس زبان  
میں لکھیں تو جو اصلی حالت یا اپنے دل کا ارمان ہے وہ نہیں نکل سکتا۔ اسی واسطے  
اس کا اثر بھی جیسا کہ جی چاہتا ہے پڑھنے والے کے دل تک نہیں پہنچتا۔ بات یہ =

ہے۔ کہ اس کی سرزمین کی ہوا بگڑی ہوئی ہے۔ جو کچھ ہے وہ اتنا ہی ہے کہ فارسی کے پروں سے اڑی۔ نفاظی اور مبالغوں کے زور سے آسمان پر چڑھ گئی۔ وہاں سے جو گری تو استعاروں کی تہ میں ڈوب کر غائب ہو گئی۔

اس کی طبع آزمائی کا زور اب تک فقط چند مطالب میں محصور ہے۔ مضامین عاشقانہ، گلکشستانہ، نصیبوں کا رونا۔ اُمیدِ مہموم پر خوش ہونا۔ امر کی ثنا خوانی جس پر خفا ہوئے اُس کی خاک اڑانی۔ البتہ ان رنگوں میں اس نے لطافت اور نازک ٹالی کو اس درجہ تک پہنچایا کہ حد سے گزار دیا۔ اور اس قسم کے الفاظ و مطالب کا عمدہ ذخیرہ اُس کے پاس ہے۔ فارسی میں صد ہا نظم و نشر کی کتابیں ہیں۔ جن کے خیالات باریکی اور تارکی عبارت میں جگنو سے اڑتے نظر آتے ہیں۔ لیکن کیا حاصل؟ اس انداز میں کوئی اصلی ماجرا ادا کرنا چاہو تو ممکن نہیں۔ ایسی ماں کا دودھ پی کر اردو نے پرورش پائی تو اُس کا کیا حال ہوگا۔ اے اہل وطن۔ آج وہ دن ہے کہ علوم کے ایوان شاہانہ میں دربار لگا ہوا ہے۔ ہر ایک زبان اپنے اپنے ملک کی خدمتیں لیکر حاضر اور قدرت اور عظمت کے درجوں پر قائم ہے۔ نہیں کچھ معلوم ہوتا ہے کہ تمہاری زبان کس درجہ پر کھڑی ہے؟ صاف نظر آتا ہے کہ نہایت اونے درجہ پر ہے۔ وہ آگے بڑھنا چاہتی ہے مگر کوئی بڑھانے والا نہیں۔ اُس کا بڑھنا تمہارے ہاتھ میں ہے۔

زبانِ انگریزی بھی مضامین عاشقانہ۔ قصہ و افسانہ اور مضامین خیالی سے مالا مال ہے مگر کچھ اور ڈھنگ سے۔ اُس کا اصل اصول یہ ہے کہ جو سرگزشت بیان کرے اس طرح ادا کرے کہ سامنے تصویر کھینچ دے اور نشتر اُس کا دل پر کھٹکے۔ اسی واسطے خیالی پھول پتے اتنے ہی لگاتے ہیں جتنے اہل ٹہنیوں پر سجتے ہوں۔ نہ کہ شاخ و شجر سب غائب ہو جائیں۔ فقط پتوں کا ڈھیر ہی رہ جائے۔ بیشک فنِ انشا اور لطفِ زبان تفریحِ طبع کا سامان ہے۔ لیکن جس طرح ہمارے متاخرین نے اسے ایک ہی مرض کی دو اسجھ لیا ہے۔ انگریزی میں ایسا نہیں۔ اہلِ فرنگ نے جس طرح ہر امر

کی بنیاد ایک منفعت پر رکھی ہے۔ اسی طرح اس میں بھی موقع موقع سے مختلف مناظر  
 ملاحظہ رکھے ہیں۔ زبان انگریزی میں نظم کا طور تو کچھ اور ہی ہے۔ مگر نثر میں بھی خیالی  
 داستانیں یا اکثر مضامین خاص خاص مقاصد پر لکھے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ انکی  
 وسعت خیال۔ اور پرواز فکر۔ اور تازگی مضامین۔ اور طرز بیان کا انداز قابل  
 دیکھنے کے ہے۔ میں نے انگریزی انشا پردازوں کے خیالات سے اکثر چرب و خشک  
 روشن کیا ہے۔ بڑی بڑی کتابیں ان مطالب پر مشتمل ہیں۔ جنہیں یہاں لے کر  
 جواب مضمون کہتے ہیں۔ ان میں انواع و اقسام کی غرضیں ملحوظ ہیں مگر بہت  
 سے مضامین ایسے ہیں۔ جن کی روشنی ابھی ہمارے دل و دماغ تک نہیں پہنچی۔  
 بعض مضامین وہ ہیں۔ جن میں انسان کے قوائے عقلی یا حواس یا اخلاق کو  
 لیا ہے۔ انہیں انسان یا فرشتہ یا دیو یا پری تصور کیا ہے۔ اور ان کے معاملات  
 اور ترقی و منزل کو سرگذشت کے طور پر بیان کیا ہے۔ ان میں گفتگو طبع کے علاوہ  
 یہ غرض رکھی ہے کہ پڑھنے والے کو کسی صفت پسندیدہ پر رغبت اور کسی خلق بد سے  
 نفرت ہو یا کسی حصول مطلب کے رستہ میں جو نشیب و فراز آتے ہیں۔ ان سے  
 واقف ہو۔ اگرچہ ان میں طرز بیان کا طور وہ نہیں جو ہم اردو فارسی میں پڑھتے ہیں۔  
 لیکن اس میں شک نہیں کہ اگر کوئی فصیح اردو زبان پر قادر ہو۔ تو انہیں پڑھے۔ اور  
 ان کے رنگ سے اپنے کلام کے چہرہ حال کو ایسے خط و خال سے آراستہ کر لے کہ  
 خاص و عام کی نظروں میں کھڑے جائے۔ البتہ ایسی قدرت حاصل ہونی مشکل ہے اور  
 مشکلتر یہ ہے کہ انگریزی میں یونان اور روم کے مضامین کے ساتھ وہاں کے مذہب  
 اور رسوم قدیم کی باتیں اب تک انشا پردازوں کا جزو ہیں۔ رومی و یونانی ستارہ ہائے  
 فلکی اور اکثر قوائے روحانی کو دیوتا مانتے تھے۔ چنانچہ انگریزی میں بڑے انشا پرداز  
 وہی کہلاتے ہیں جن کی چشم سخن ہر بات میں ان کے قصوں پر اشارے کرتی جائے۔  
 مگر اردو کے باغ نے فارسی و عربی کے چشموں سے پانی پایا ہے۔ وہاں دیوی دیوتا

گزر نہیں۔ اور یہ سخت دشواری ہے کیونکہ اگر لکھنے میں کچھ تصرف کریں تو ترجمہ  
 رد۔ اور اصل کی رعایت کی۔ تو کتاب معامے دقیق ہوگئی نہ کہ رفیق تفریح۔  
 حق یہ ہے کہ مجھ ناقابل کو ایسے موقع پر قلم اٹھانا اُن مضامین کو فوج کرنا ہے۔  
 لیکن اب وہ زمانہ بھی نہیں کہ ہم اپنے لڑکوں کو ایک کہانی۔ طوطے یا مینا کی زبانی  
 سنائیں۔ ترقی کریں تو چار فقیر لنگوٹ باندھ کر بیٹھ جائیں۔ یا پرپاں اُڑائیں۔ دیو  
 بنائیں اور ساری رات اُن کی باتوں میں گنوائیں۔ اب کچھ اور وقت ہے۔ اسی  
 واسطے ہمیں بھی کچھ اور کرنا چاہئے۔ علوم فنون کے علاوہ ایسی تصنیفیں بھی چاہئیں  
 عوصاف شفاف تصویریں رسوم و اخلاق کی ہمارے بزم کلام میں سجائیں۔ ان میں  
 جو ہمارے دلخ دھتے ہیں۔ سب نظر آئیں۔ اور آپ تاثیر سے دھوئے جائیں۔  
 تم دیکھتے ہو؟ بے جان مورتوں میں جان پڑنے کی ساعت آگئی ہے۔ قریب ہے  
 کہ شائستہ زبانوں کی طرح ہماری زبان بھی جان بخشی کی تاثیر پیدا کرے۔ اس تقریر  
 سے یہ غرض نہیں کہ زبان کے کپڑے اتار کر ننگا ننگا کر دو۔ استعارہ اور تشبیہ کا  
 نام نہ رہے۔ ہاں ایسے کپڑے پہناؤ کہ اصلی حسن کو روشن کر دیں۔ نہ کہ اندھیر  
 چھا جائے۔ کیونکہ اور زبانوں میں کیا ہے۔ جو ہماری زبان میں نہیں۔ ہاں طرزیان  
 کا ایک ٹھب ہے۔ وہ تقریر میں آجانا چاہئے۔ فقط اتنی ہی کمی ہے۔  
 اے جواہر زبان کے پرکھنے والو! میں زبان انگریزی میں بالکل بے زبان  
 ہوں اور اس ناکامی کا مجھے بھی افسوس ہے۔ اردو کے میدان میں بھی سوا نہیں  
 پیادہ ہوں۔ اس لئے یہاں بھی درماندہ ہوں پھر بھی بوالہوسی دیکھو کہ شہسواروں کے  
 ساتھ دوڑنے کو آمادہ ہوں۔ جتنا نالائق ہوں اتنا ہی زیادہ شائق ہوں۔ دل سے  
 لاچار ہوں کہ باوجود موانع مذکور کے جو لطف طبیعت کو بعض مضامین انگریزی  
 سے حاصل ہوا۔ نہ چاہا کہ اپنے پیارے اہل وطن کو اس میں شامل نہ کروں۔  
 جس قدر ہو سکے اور جس طرح ہو سکے۔ ایک پر توہ اردو میں دکھانا چاہئے۔ بالفرض

مجھ سے بیان کا حق نہ ادا ہوگا۔ ایک رستہ تو نکل آئیگا۔ زبان کے اہل ذوق بڑے صاحب قدرت ہیں اور ہونگے۔ کوئی نہ کوئی منزل مقصود تک پہنچے گا۔  
یہ چند مضمون جو لکھے ہیں۔ نہیں کہہ سکتا کہ ترجمہ کئے ہیں۔ ماں جو کچھ کا نولہا  
سنا اور فکر مناسب نے زبان کے حوالے کیا۔ ہاتھوں نے اُسے لکھ دیا۔ اب حیران  
ہوں کہ نکتہ شناس اسے دیکھ کر کیا سمجھیں گے۔ اکثر نازک دماغ تو کہہ دیں گے کہ وہ بیان  
ہے۔ بہت کہیں گے۔ کوئی کہانی کہی ہے مگر مزہ نہیں۔ جو بڑے مبصر ہیں وہ کہیں گے کہ  
ہے مگر غور طلب ہے۔ بیشک یہ کہنا اُن کا اصلیت سے خالی نہیں کیونکہ خیالی  
تصویریں حکمت و اخلاق کی ہیں۔ فکر کے قلم نے خاکہ ڈالا ہے۔ اور استعارہ اور  
تشبیہ نے رنگ و بیا ہے۔ طبیعتیں رستہ سے آشنا نہیں۔ سبب یہ کہ ملک میں  
ابھی اس طرز کا رواج نہیں۔ خیر آزاد! نا اُمید نہ ہونا چاہئے۔

تمہاری سینہ فکاری کوئی تو دیکھیگا  
نہ دیکھے اب تو نہ دیکھے۔ کبھی تو دیکھیگا

## اُردو اور انگریزی انشا پردازی پر کچھ خیالات

اگر زبان کو فقط اظہار مطالب کا وسیلہ ہی کہیں تو گویا وہ ایک اوزار ہے  
جو کام ایک گونگے بچارے یا بچہ نادان کے اشارے سے ہوتے ہیں۔ وہی اُس  
ہوتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں اس کا مرتبہ ان لفظوں سے بہت بلند ہے۔ زبان  
حقیقت میں ایک مہار ہے کہ اگر چاہے تو پانچوں باتوں میں ایک قلعہ فولادی تیار کر دے  
جو کسی توپخانے سے نہ ٹوٹ سکے۔ اور چاہے تو ایک بات میں اسے خاک میں  
ملا دے۔ جس میں ہاتھ ہلانے کی بھی ضرورت نہ پڑے۔ زبان ایک جادوگر ہے  
جو کہ طلسمات کے کارخانے الفاظ کے منتروں سے تیار کر دیتا ہے۔ اور جو اپنے

مقاصد چاہتا ہے۔ اُن سے حاصل کر لیتا ہے۔ وہ ایک نادر مرضع کار ہے کہ جسکی دستکاری کے نمونے کبھی شاہوں کے سروں کے تاج۔ اور کبھی شہزادپوں کے نوکھے مار ہوتے ہیں۔ کبھی علوم و فنون کے خزانوں سے زرد جواہر اس کے قوم کو مالا مال کرتے ہیں۔ وہ ایک چالاک عیار ہے۔ جو ہوا پر گرہ لگاتا ہے۔ اور دنوں کے فصل کھولتا اور بند کرتا ہے۔ یا مصوّر ہے کہ نظر کے میدان میں مرقع کھینچتا ہے۔ یا ہوا میں گلزار کھلاتا ہے۔ اور اُسے پھول۔ گل۔ طوطی و بلبل سے سجا کر تیار کر دیتا ہے۔ اس نادر دستکار کے پاس مانی اور ہزاد کی طرح موقلم اور رنگوں کی پیالیاں بھری نظر نہیں آتی ہیں۔ لیکن اس کے استعاروں اور تشبیہوں کے رنگ ایسے خوشنما ہیں۔ کہ ایک بات میں مضمون کو شوخ کر کے لال چھپا کر دیتا ہے۔ پھر بے اس کے کہ بوند پانی اُس میں ڈالے۔ ایک ہی بات میں اُسے ایسا کر دیتا ہے کہ کبھی نارنجی۔ کبھی گلناری۔ کبھی آتشی۔ کبھی ایسا بھینا بھینا گللابی رنگ دکھاتا ہے کہ دیکھ کر جی خوش ہو جاتا ہے۔ اسی طرح بوقلموں اور رنگارنگ۔ اور پھر سرتاپا عالم نیرنگ جس زبان میں ہم تم باتیں کرتے ہیں۔ اس میں بڑے بڑے نازک قلم مصوّر گزر گئے ہیں۔ جن کے مرقعے آج تک آنکھوں اور کانوں کے رستہ سے ہمارے ہمارے دلوں کو گامازہ کرتے ہیں۔ لیکن افسوس ہے کہ آج کل گویا اُن کے قلم گھس گئے ہیں۔ اور پیالیاں رنگوں سے خالی ہو گئی ہیں۔ جس سے ہماری زبان کوئی نئی تصویر یا باریک کام کا مرقع تیار کرنے کے قابل نہیں رہی۔ اور تعلیم یافتہ قومیں اُسے سُن کر کہتی ہیں۔ کہ یہ ناکامل زبان ہر قسم کے مطالب ادا کرنے کی قدرت نہیں رکھتی +

میرے دوستو! یہ قول اُن کا حقیقت میں بیجا نہیں ہے۔ ہر ایک زبان تعلیم یافتہ لوگوں میں جو عرت پاتی ہے تو وہ سبب سے پاتی ہے۔ اول یہ کہ اُسکے الفاظ کے خزانے میں ہر قسم کے علمی مطالب ادا کرنے کے سامان موجود ہوں۔ دوم اس کی انشا پردازی ہر رنگ اور ہر ڈھنگ میں مطالب کے ادا کرنے کی قوت رکھتی ہو۔

ہماری زبان میں یہ دو وصفیں ہیں مگر نام ہیں اور اس کے سبب ظاہر ہیں \*  
 علمی مطالب ادا کرنے کے سامانوں میں جو وہ مفلس ہے۔ اس کا سبب یہ ہے  
 کہ تم جانتے ہو۔ کل ڈیڑھ سو برس تجھنا اُسکی ولادت کو ہوئے۔ اُسکا نام اردو خود کتاب ہے  
 کہ میں علمی نہیں۔ بازار کی زبان ہوں۔ اٹھنے بیٹھنے۔ لین دین کی باتوں کے لئے  
 کام میں آتی ہوں۔ سلاطین چغتائیہ کے وقت تک اس میں تصنیف و تالیف کا رواج  
 نہ تھا۔ مگر خدا کی قدرت دیکھو کہ ایک بچہ شاہجہاں کے گھر میں پیدا ہو۔ اور انگریزی  
 اقبال کے ساتھ اُس کا ستارہ چمکے۔ جب صاحب لوگ یہاں آئے تو اُنہوں نے  
 ملکی زبان سمجھ کر اس کے سیکھنے کا ارادہ کیا۔ مگر سو چند دیوانوں کے اس میں نشر کی  
 کتاب تک نہ تھی۔ ان کی فرمائش سے کئی کتابیں کہ فقط افسانے اور داستانیں تھیں  
 تصنیف ہوئیں۔ اور اُنہی کے ڈھب کی صرف و نحو بھی درست ہوئی۔ ۱۸۳۳ء سے دفتر  
 بھی اردو ہونے شروع ہوئے۔ ۱۸۳۶ء میں ایک اردو اخبار جاری ہوا۔ ۱۸۴۲ء سے  
 دہلی کی سوسائٹی میں علمی کتابیں اسی زبان میں ترجمہ ہونے لگیں۔ اور اردو نے  
 برائے نام زبان کا تمغہ اور سکہ پایا۔ اب خیال کرنا چاہئے کہ جس زبان کی تصنیفیں  
 کل ۷۰۔ ۷۵ برس کی ہو۔ اس کی بساط کیا؟ اور اس کے الفاظ کے ذخیرہ کی  
 کائنات کیا؟ پس اس وقت ہمیں اس کی کمی الفاظ سے دل شکستہ ہونا نہ چاہئے \*  
 میرے دوستو! کسی زبان کو لفظوں کے اعتبار سے مفلس یا صاحب سرمایہ  
 کہنا بجا ہے۔ ہر زبان اہل زبان کے با علم ہونے سے سرمایہ دار ہوتی ہے اور کسی  
 ملک والے کا یہ کہنا کہ علمی تصنیف یا بات چیت میں اپنے ہی ملک کے الفاظ بولیں  
 بالکل بے جا ہے \*  
 عربی زبان بھی ایک علمی زبان تھی۔ مگر دیکھ لو۔ اُس میں سارے لفظ تو عربی نہیں  
 صدہا رومی۔ صدہا یونانی۔ صدہا فارسی کے لفظ ہیں وغیرہ وغیرہ۔ اور زبان فارسی  
 کا تو کچھ ذکر ہی نہیں۔ انگریزی زبان آج علوم کا سرچشمہ بنی بیٹھی ہے۔ مگر اس میں

بھی غیر زبان کے نفظوں کا طوفان آ رہا ہے۔ زبان کا قاعدہ یہ ہے کہ پہلے اہل ملک میں علم آتا ہے پھر علمی اشیاء کے لئے الفاظ یا تو اُس علم کے ساتھ آتے ہیں یا وہ ہیں ایجاد ہو جاتے ہیں۔ علمی الفاظ کا ذخیرہ خدا نے بنا کر نہیں بھیجا۔ نہ کوئی صاحب علم پہلے سے تیار کر کے رکھ گیا۔ جیسے جیسے کام اور چیزیں پیدا ہوتی گئیں۔ ویسے ہی اُنکے الفاظ پیدا ہوئے اور ہوتے جاتے ہیں۔ اول خاص و عام میں علم پھیلتا ہے۔ ساتھ ہی اُس کے الفاظ بھی عام ہوتے ہیں۔ مثلاً ریل کا انجن اور اُس کے کارخانہ کے صدء الفاظ ہیں کہ پہلے یہاں کوئی نہیں جانتا تھا۔ جب وہ کارخانے ہوئے تو اونے اونے ناخواندے سب جان گئے۔ اگر بے اس کے وہ الفاظ یہاں فھونڈتے یا پہلے یاد کرواتے تو کسی کی سمجھ میں بھی نہ آتے۔ اسی طرح مثلاً میچک لینٹرن اس وقت یہاں کوئی نہیں جانتا۔ خواہ اس کا یہی نام لیں خواہ فانوس جادو کہیں۔ خواہ اچھنجے کا تماشا کہیں۔ ہرگز کوئی نہیں سمجھیکا۔ لیکن اگر وہ مشاہدہ میں علم ہو جائے اور گھر گھر میں جاری ہو جائے۔ تو اُلٹے سے اُلٹا اُس کا نام رکھ دیں۔ وہی بچہ بچہ کی زبان پر مشہور ہو جائیگا۔ اور وہی سب سمجھینگے۔ انگریزی میں جو علمی الفاظ ہیں مثلاً ٹیلیگراف یا الیکٹریسیٹی وغیرہ وغیرہ۔ ان میں بھی بہت سے الفاظ ایسے ہیں کہ وہ اپنے اصل معانی پر پوری دلالت نہیں کرتے۔ مگر چونکہ ملک میں علم عام ہے اور وہ چیزیں عام ہیں۔ اس لئے الفاظ مذکورہ بھی ایسے عام ہیں کہ سب بے تکلف سمجھتے ہیں۔ پس نفظوں کی کوتاہی ہماری زبان میں اگر ہے تو اس سبب سے ہے کہ وہ بے علمی کے عہد میں پیدا ہوئی۔ اور اسی عہد میں پرورش اور تربیت پائی۔ اب اس کی تدبیر ہو سکتی ہے تو اہل ملک ہی سے ہو سکتی ہے۔ وہ یہ ہے کہ خود علوم و فنون حاصل کرو۔ اپنے ملک میں پھیلاؤ۔ اور بھائی بندوں کو اُس سے آگاہ کرو۔ جب اس میں سب قسم کے کاروبار ہونگے تو اُن کے الفاظ بھی ہونگے۔ ملک کے افلاس کے ساتھ زبان سے بھی افلاس کا داغ مٹ جائیگا۔



تمہاری انشا پردازی پر جو نقص کا الزام ہے۔ وہ بھی کچھ درست ہے۔ اور کچھ  
 قابلِ حتم پوشی کے ہے۔ یہ تو ابھی بیان ہوا کہ زبان مذکور علمی زبان نہیں۔ سو برس  
 ہوئے کہ ہندوستان کے رنگیں مزاجوں نے فقط اس حب الوطنی سے کہ ہماری  
 زبان بھی اور زبانوں کی طرح نظم سے خالی نہ ہو۔ اس میں اپنی مصع کاری اور نقش نگاری  
 دکھانی شروع کی۔ اور حق یہ ہے کہ ۱۵۰ سالہ ہجری تک جو کچھ زور اس نے پایا اُسہی  
 کی بدولت پایا۔ انشا پردازی کا قاعدہ ہے کہ ابتدا میں جو مطالب کسی زبان میں  
 ادا ہوتے ہیں تو اُن میں سیدھی سادی تشبیہیں اور قریب قریب کے استعارے  
 خرچ ہوتے ہیں۔ اسی واسطے جو مطالب اس میں ادا کئے جاتے ہیں وہ سننے  
 ہی سمجھ میں آتے ہیں۔ کیونکہ اُن کے پاس پاس کے استعارے اور اُن چیزوں  
 کی تشبیہیں جو آنکھوں کے سامنے ہمارے اس پاس موجود ہیں۔ وہ فقط مطلب مذکور  
 کو سمجھاتے ہی نہیں بلکہ اپنی رنگینی اور لطافت سے اُس کے لطف کو روشن کر کے  
 دکھاتے ہیں۔ اور چونکہ سادگی اور آسانی کے سبب سے انہیں سب سمجھتے ہیں۔ اس  
 لئے سب کے دل اس کی تاثیر سے اثر پذیر ہوتے ہیں۔ چند روز کے بعد قریب  
 قریب کی تشبیہیں اور استعارے تو خرچ ہو جاتے ہیں اور اس پاس کی تشبیہیں  
 عام نام ہو کر تمام ہو جاتی ہیں۔ نئی نسلیں و شمال تشبیہوں اور استعاروں کو برتنا۔  
 چبائے ہوئے نوالے کا چبانا سمجھتی ہیں۔ لیکن علم اور مشق جو مختلف رستوں سے آگاہ  
 کر دیتے ہیں اس لئے اُن کے فکر کبھی دائیں بائیں پھیلنے ہیں۔ اور کبھی بلند ہونا  
 شروع کرتے ہیں اور دُور دُور ناخند بڑھاتے ہیں۔ فارسی اور اردو زبان میں جو کیفیت  
 اس کی گزری ہے اس وقت میں اسی کا اشارہ کرتا ہوں کہ شعرا نے مستعمل استعاروں  
 سے بچنے کے لئے استعارہ اور استعارہ در استعارہ نکالا۔ اور اسے ایک ایجاد و پلندہ  
 تصور کر کے نازک خیالی نام رکھا۔ چونکہ دنیا میں ہر ایک نئی چیز بہت مزادیتی ہے  
 اس لئے اُوروں نے بھی اسے پسند کیا۔ اور علم کی مشکل پسندی نے اسے زیادہ

قوت دی۔ اور یہ معاملہ روز بروز زور پکڑتا گیا۔ چنانچہ ان بلند خیالوں میں دنیا کے کاروبار مثلاً خط و کتابت یا تاریخی مقاصد یا علمی مطالب کا ادا کرنا تو بہت دشوار تھا۔ مگر ایک فرقہ پیدا ہوا جنہوں نے خیال بند کا خطاب حاصل کیا۔ انہی کی فہمیں پنجر فقہ۔ سینا بازار۔ چار عنصر وغیرہ اور نظم میں جلال اسیر۔ قاسم شہدی۔ بیدل۔ ناصر علی اور ان کے مقلدوں کے دیوان موجود ہیں۔ چنانچہ دونوں کے امتیاز کے لئے دو شعر بھی اس مقام پر لکھتا ہوں۔ پہلے طریقہ میں ایک استاد کہتا ہے :-

سحر خورشید لرزاں بر سر کوئے تو مے آید	دل آئینہ را نازم کہ بر روئے تو مے آید
---------------------------------------	---------------------------------------

دیکھو ناصر علی سرہندی اسی مضمون کو اپنی نازک خیالی کے زور سے الگ کرتے ہیں :-

نیار و چشم بیدل تب حسن بے حجابش را	کہ باشد صافی آئینہ شبنم آفتابش را
------------------------------------	-----------------------------------

چونکہ اردو نظم نے فارسی کا دوپٹی کر پرورش پائی تھی۔ اس لئے چند روز کے بعد یہی وقت اُسے بھی پیش آئی۔ میر سوز۔ میر تقی۔ سودا۔ جرات وغیرہ کے زمانے تھے۔ ان میں اگرچہ مضامین شاعرانہ تھے مگر زبان میں ابتدائی خوبی موجود تھی۔ بعد اُنکے وہی استعاروں کے ایچ پیچ اور خیالوں کی معمولی ترقی شروع ہوئی۔ البتہ خال خال آدمی ایسے رہے جو بزرگوں کی تقلید سے صفائی اور سادگی کی لکیر پر فقیر رہے۔ مثلاً قدامین خواجہ میر درد کا شعر ہے :-

ترد امنی پہ شیخ ہماری نہ جائیو	دامن نچوڑویں تو فرشتے وضو کریں
--------------------------------	--------------------------------

متاخرین میں غالب نازک خیال اس سے الگ ہو کر کہتے ہیں :-

در طے معاصی تنگ آبی سے ہوا خشک	میر اسر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
--------------------------------	-------------------------------------

بہر حال یہیں شعر کا نمونہ ہونا چاہئے کہ جو کچھ لطافت یا زور ہماری زبان میں پیدا ہوا نہیں کی برکت سے ہوا۔ مگر وہ عاشقانہ مضامین کے ادا کرنے کے سامان اور تعزّل کے خوشنما انداز۔ اور اُس کے الفاظ اور ترکیبوں کی دل آویز تراشیں تھیں۔ بھلا

خیالات فلسفہ کے سامان علوم کی اصطلاحیں۔ مختلف مضامین تاریخی کے ادا کی طاقت۔ دلائل و براہین کے لڑانے کے زور اُس میں کہاں سے آتے۔ اگرچہ ابتدا میں جو کچھ تھا۔ یہ رنگ بہت خوشنما تھا۔ مگر اب دیکھتا ہوں تو زمانے کے انداز نے اُسے بھی پھیکا کر دیا ہے۔ اور تمہاری انشا پردازی کا یہ حال ہو گیا ہے کہ غیر قومیں تو جو کچھ کہیں۔ بجا ہے۔ میں خود دیکھتا ہوں۔ اور شرماتا ہوں۔ کیونکہ مستعمل چیز میں شگفتگی اور تازگی دکھانی بہت مشکل ہے۔ پھر بھی خدا کا شکر کرنا چاہئے کہ ایک خزانہ مصوری کا تمہارے ہاتھ آگیا ہے۔ مگر اتنا ہے کہ وہ انگریزی قفلوں میں بند ہے۔ جس کی کنجی انگریزی زبان ہے۔

اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ جس طرح ہم فارسی۔ عربی کے الفاظ اردو میں بولتے ہیں اسی طرح انگریزی الفاظ بولنے لگیں۔ یا اُن کے محاوروں اور اصطلاحوں کے ترجمے اردو میں استعمال کرنے لگیں۔ لیکن تم خیال کرو کہ عبارت و الفاظ حقیقت میں انسان کے خیالات اور مقاصد کے لباس ہیں۔ اور چونکہ طبعی خیال فرقہ ماے انسان کے ہمیشہ قریب قریب ہوتے ہیں۔ اس لئے وہ جس ملک میں چاہیں۔ رنگ ظہور دکھائیں۔ اصلیت میں کچھ نہ کچھ ملتے جلتے ہی ہونگے۔ بلکہ اُن میں بعض ڈھنگ ایسے ہونگے کہ ذرا رنگ پلٹ کر چاہینگے۔ تو دوسری طرف آجائینگے۔ اور نئی بہار دکھائینگے۔ چنانچہ جب بنظر غور دیکھینگے۔ تو معلوم ہوگا کہ دو قوموں کے ارتباط سے ہمیشہ ایک زبان دوسری زبان سے پر تودہ لینی رہی ہے۔ دیکھ لو۔ بھاشا پر جب فارسی۔ عربی آکر گری تو اس کا کیا اثر ہوا۔ اور اب انگریزی کیا اندرونی اثر کر رہی ہے۔ فارسی اردو میں تم نے وقت کے باب میں دیکھا ہوگا کہ زمانہ یا زندگی کو عمر رواں یا آب گزراں کہتے ہیں کہ زمانہ عمر کی کھیتی کو یا رسن عمر کو کاٹ رہا ہے۔ اور یہ بھی کہ مصرع

گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

اسی طرح غصے کے باب میں دیکھا ہوگا کہ اسے آتش غضب کہہ کر آگ سے تعبیر کرتے ہیں۔ کبھی کہتے ہیں کہ ہچو مار سیاہ بر خود پیچید۔ اور کبھی جوش غضب کے لئے کہتے ہیں کہ آتش از چشمش پرید۔ دو دوازندش برآمد۔ اور ہچو سپند از جا برجست۔ پس انگریزی میں مٹھالیچی ایک خاص علم ہے کہ اس میں ان سب قوتوں یا جذبوں کو ایک ایک مجسم وہی یا دیوتا مقرر کیا ہے۔ اور انہی سامانوں سے سجایا ہے۔ جو ان کے لئے لازم اور شایاں ہیں۔ چنانچہ :-

### وقت

ایک پیر کہن سال کی تصویر ہے۔ اس کے بازوؤں میں پروں کی طرح پر پرواز لگے ہیں کہ گویا ہوا میں اڑتا چلا جاتا ہے۔ ایک ہاتھ میں شیشہ ساعت ہے کہ جس سے اہل عالم کو اپنے گزرنے کا اندازہ دکھانا جاتا ہے۔ اور ایک میں درانتی ہے کہ لوگوں کی کشت اُمید یا رشتہ عمر کو کاٹتا جاتا ہے۔ یا ظالم خونریز ہے کہ اپنے گزرنے میں ذرا رحم نہیں کرتا۔ اس کے سر پر ایک چوٹی بھی رکھی ہے کہ جو دانا ہیں۔ اسے پکڑ کر قابو میں کر لیتے ہیں۔ لیکن آوروں کی چوٹیاں پیچھے ہوتی ہیں۔ اس کی چوٹی آگے رکھی ہے۔ اس میں نکتہ یہ ہے کہ جو وقت گزر گیا۔ وہ قابو میں نہیں آسکتا۔ ہاں جو پیش بین ہو۔ وہ پہلے ہی سے روک لے سوراوک لے ۛ

### غصہ

ایک عورت ہے۔ کالا رنگ۔ ڈراؤنی صورت۔ تمام بدن پر بال کھڑے ہیں جیسے لوسہ کی سلاخیں۔ سر پر اور بازوؤں پر ہزاروں سانپ پھن اٹھائے لہرا رہے ہیں۔ اور آنکھوں سے خون برستا ہے ۛ بعض تصویروں میں اس کے دو پر ہیں کہ اڑائے لئے جاستے ہیں۔ اور اس کے ہاتھ میں شعلہ آتش ہے کہ دم بدم بھڑکنا چلا جاتا ہے اور ایک ہاتھ میں خونریزی کا

برچھا ہے \*

## عشق

ایک موقع پر اسے نوجوان - خوبصورت لڑکا فرض کیا ہے کہ خوش ہے اور اپنے عالم میں اچھلتا کودتا ہے - مگر آنکھوں سے اندھا رکھا ہے - اس میں نکتہ یہ ہے کہ بھلائی بُرائی کو نہیں سوچتا \*

کبھی ایک جوان آدمی بنایا ہے - اور ہاتھ میں چڑھی ہوئی کمان میں تیر چڑا ہوا ہے - کہ جدھر چاہتا ہے - مار بیٹھتا ہے - اُس کی پناہ نہیں \*  
ایک موقع پر ایسی تصویر کھینچی ہے کہ پہلو میں تیروں کا ترکش لگتا ہے - اور ہاتھ سے تیر کا پیکان سان پر تیز کر رہا ہے \*

یہ تصویر ایک ہیرے پر کھدی ہوئی ہاتھ آئی تھی - خدا جانے کس عہد میں کھدی ہوگی - اور کیا طلسم اس میں باندھا ہوگا \*

## افواہ یا شہرت

اس کی تصویر دیکھی - ایک بڑھیا عورت ہے کہ اس کے تمام بدن پر زبانیں ہی زبانیں ہیں - پہلے اُس کے مُنہ میں زبان ہلتی ہے - ساتھ ہی ساری زبانیں سانپوں کی طرح لہرائے لگتی ہیں - اشارہ یہ ہے - کہ جو بات اس کی زبان سے نکلتی ہے - وہی عالم میں ایک ایک کی زبان پر آتی ہے \*

## حُسن کی پری

سمندر کے کف سے پیدا ہوئی ہے - شاید اس سے جوش و خروش کے ساتھ اس کی لطافت اور نزاکت کا بھی اشارہ ہو - وہ خود بھی محبت رکھتی ہے مگر لڑائی کے دیوتا پر عاشق ہے - جس کو وہ نصیب ہو جائے - وہ اس کے پر تو جمال سے کامیاب ہو - پھولوں میں مہدی - گلاب - سیب - لالہ نافرمان وغیرہ سے اُس کی درگاہ میں نذر چڑھتی ہے - فاختہ - ہنس - اباہیل - ہڈہ

وغیرہ اُس کے تخت کو اڑاتے ہیں۔ خوشبوئیوں کی دھونی اور پھولوں کے ہار اس کا متبرک چڑھاوا ہے۔

انگریزی میں انہیں گاڈز کہتے ہیں۔ اور ہر ایک جذبہ انسانی بلکہ خزاں اور بہار اور موسیقی وغیرہ کے لئے مختلف گاڈز تیار کئے ہیں۔ زمانے کی گردشوں نے ہمارے علوم کو مٹا دیا۔ اس لئے آج یہ باتیں نئی معلوم ہوتی ہیں ورنہ سنسکرت میں بھی اکثر اشیاء کے لئے ایک ایک دیوی یا دیوتا ہیں۔

مسلمانوں کے دماغ بھی اس خیال سے خالی نہیں تھے۔ ان کی تصنیفات میں فلاسفہ کا قول منقول ہے کہ اگر ایک مور کے پر کو دیکھیں اور اس کے صنائع و بدائع پر نظر کریں تو عقل حیران ہوتی ہے کہ کونسا صنائع ہو گا جو ایسی دستکاری کر سکے۔ پھر مور کے تمام جسم کو دیکھو۔ اور اسی نسبت سے تمام عالم موجودات اور اُس کے جزئیات کو دیکھو۔ پھر جب دیکھتے ہیں کہ **الْوَاحِدُ لَا يَصُدُّهُ عَنْهُ إِلَّا الْوَاحِدُ** یعنی ایک فاعل سے ایک وقت میں ایک ہی کام ہو سکتا ہے تو ضرور ہے کہ کائنات کے مختلف کارخانوں کے لئے ایک ایک رب النوع فرض کیا جائے جو اپنے اپنے کارخانے کا سربراہ ہو۔ اور سب کا مالک رب الارباب جامع جمیع صفات کمال۔ اہل شریعت نے اسی کو ہر ایک سلسلہ کا ایک ایک فرشتہ موکل مانا ہوا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ فقط زبان کا فرق ہے۔ ورنہ وہی دیوی یا دیوتا۔ وہی گاڈز۔ وہی رب النوع۔ وہی فرشتہ موکل۔ یہ خیال مدت سے دل میں کھٹکتا تھا۔ چند روز ہوئے کہ شاہ ایران نے جو سفر نامہ یورپ کا آپ لکھا ہے۔ وہ میری نظر سے گزرا۔ فرانس کے معنی آفرینوں نے ایک جگہ باغ زکین میں ایک نقلی پہاڑ بنایا ہے۔ اور اُس پر بہار کی گاڈس سجائی ہے۔ چنانچہ شاہ نے وہاں پہنچ کر اُسے دیکھا ہے۔ اور اپنے بیان میں اسے رب النوع ہی لکھا ہے۔

غرض یہ ہے کہ خیالات کے اتفاقوں کو غور سے دیکھو کہ فقط طبیعت کی تاثیر

ہے جس نے مختلف ملکوں میں مختلف طور پر طبیعتوں کے جوش ظاہر کئے ہیں مگر سب کا رستہ کسی قدر قریب قریب ہو کر نکلا ہے۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ جب ایک جذبہ موہوم کو مجسم فرض کرتے ہیں۔ اور اس کی صفات اور لوازمات کو آنکھوں کے سامنے سجاتے ہیں۔ تو اس پر طبیعت کی تاثیر پوری پوری قائم ہوتی ہے۔ اور جو خیالات اس پر نکلتے ہیں۔ ٹھیک درستی کے ساتھ ہوتے ہیں۔ اور جیسے الفاظ میں ادا ہوتے ہیں کہ یہی انشا پرداز کی کا ایمان ہے۔ خلاصہ مطلب یہ ہے کہ اگر ہمارے پہلے انداز پرانے اور مستعمل ہو گئے۔ تو ہمیں چاہئے کہ انگریزی کے باغ میں سے نئے پودے لے کر اپنا گلزار سجا لیں۔ البتہ دونوں زبانوں میں ایسی مہارت ہونی چاہئے کہ یہ تصرف خوبصورتی کے ساتھ ہو سکے۔ جیسا کہ ابتدا میں ہماری اردو فارسی کے انشا پرداز کر گئے۔ اور پھر کہتا ہوں کہ یہ مطلب جب کبھی ہوگا۔ اُن انگریزی دانوں سے ہوگا جو دونوں زبانوں میں پوری مہارت رکھتے ہوں گے۔ کیونکہ اُن کی دو آنکھیں روشن ہیں۔ اردو اپنی زبان ہے اور انگریزی کبھی خدا نے دی۔ ہم اور ہمارے ساتھی پرانی لکیروں کے فقیر۔ جو کچھ کرنا تھا سو کر چکے۔ نہ ان میدانوں میں اب ہم سے کچھ ہو سکے۔ چشما کے دونوں جڑوں کو ٹکراؤ کہ آگ نکلے۔ آؤں اور شیشہ کو رگڑو۔ کہ ایکٹریسٹی کے فوائد حاصل ہوں۔ لیکن فقط پتھر ہو تو پتھری ہے۔ اور فقط شیشہ۔ ڈر کا گھر۔ اپنی زبان کے نور سے اس میں اس طرح جان ڈالو کہ ہندوستانی کہیں۔ سودا اور میر کے زمانہ نے عمر دوبارہ پائی۔ اس پر انگریزی روغن چڑھا کر ایسا خوش رنگ کرو کہ انگریز کہیں۔ ہندوستان میں شیکسپیر کی روح نے ظہور کیا +

## آغاز آفرینش میں باغ عالم کا کیا رنگ تھا اور رفتہ رفتہ کیا ہو گیا

سیر کرنے والے گلشنِ حال کے اور دور بین لگانے والے ماضی اور استقبال کے روایت کرتے ہیں کہ جب زمانہ کے پیراہن پر گناہ کا داغ نہ لگا تھا۔ اور دنیا کا دامن بدی کے غبار سے پاک تھا۔ تو تمام اولاد آدم مسرتِ عام اور فیکریِ عالم کے عالم میں بسر کرتے تھے۔ ملک ملک فراغ تھا اور خسرو آرام رحل فرشتہ مقام گویا اُن کا بادشاہ تھا۔ وہ نہ رعیت سے خدمت چاہتا تھا۔ نہ کسی سے خراج باج مانگتا تھا۔ اُس کی اطاعت اور فرمانبرداری اسی میں ادا ہو جاتی تھی کہ آرام کے بندے قدرتی گلزاروں میں گلگشت کرتے تھے۔ ہری ہری سبزہ کی کیاریوں میں لوٹتے تھے اب حیات کے دریاؤں میں نہاتے تھے۔ ہمیشہ وقت صبح کا اور سدا موسم بہار کا رہتا تھا۔ نہ گرمی میں تہ خانے سجانے پڑتے نہ سردی میں آتشخانے روشن کرتے۔ قدرتی سامان اور اپنے جسموں کی قوتیں ایسی موافق پڑی تھیں کہ جاڑے کی سختی یا ہوا کی گرمی معلوم ہی نہ ہوتی تھی۔ ٹھنڈے اور میٹھے پانی نہروں میں بہتے تھے۔ چلتے چستوں پر لوگ جھکتے اور منہ لگا کر پانی پیتے تھے۔ وہ شربت سے سوا مزا اور دود سے زیادہ قوت دیتے تھے۔ جسمانی قوت ہمنہ کے ساتھ رفیق تھی۔ بھوک نے ان کی اپنی ہی زبان میں ذائقہ پیدا کیا تھا۔ کہ سیدھے سادے کھانے اور جنگلوں کی پیداواریں رنگارنگ نعمتوں کے مزے دیتے تھے۔ اب وہ قادرِ قی غذائیں تیار کر کے زمین کے دسترخوان پر چن دیتی تھی۔ وہ ہزار مقوی اور مفرح کھانوں کے کام دیتی تھی۔ صبا و نسیم کی شمیم میں ہوائی خوشبوٹیوں کے عطر مرک رہے تھے۔ بلبلوں کے چہچہ۔ خوش آواز جانوروں کے زمزمے سنتے تھے۔ خوبصورت



خوبصورت چہرہ پرند آس پاس کلیل کرتے پھرتے تھے۔ جانجادرختوں کے جھرمٹ تھے۔  
 انہی کے سائے میں سب چین سے زندگی بسر کرتے تھے۔ یہ عیش و آرام کے  
 قدرتی سامان اس بہتات سے تھے کہ ایک شخص کی فراوانی سے دوسرے کے  
 لئے کمی نہ ہوتی تھی۔ اور کسی طرح ایک سے دوسرے کو سبج نہ پہنچتا تھا۔ سب کی  
 طبیعتیں خوشی سے مالا مال اور دل فارغ البال تھے۔

دیکھو اب انسان کی نیت میں فرق آتا ہے اور کیا جلد اس کی سزا پاتا ہے  
 اتفاقاً ایک میدان وسیع میں تختہ پھولوں کا کھلا کہ اس سے عالم مہک گیا۔ مگر  
 ہو اس کی گرم اور تیز تھی۔ تاثر یہ ہوئی کہ لوگوں کی طبیعتیں بدل گئیں۔ اور ہر ایک  
 دل میں خود بخود یہ کھٹک پیدا ہوئی کہ سامان عیش و آرام کا جو کچھ ہے میرے  
 ہی کام آئے۔ اور کے پاس نہ جاؤ۔ اس غرض سے اُس گلزار میں گلگشت  
 کے بہانے کبھی تو فریب کے جاسوس اور کبھی سینہ زوری کے شیطین اگر  
 چالاکیاں دکھانے لگے۔ پھر تو چند روز کے بعد کھلم کھلا اُن کی دُریات یعنی غارت  
 تاراج۔ لوٹ مار اُن پہنچے اور ڈاکے مارنے لگے۔ جب راحت و آرام کے  
 سامان یوں پیدا ہونے لگے تو رفتہ رفتہ غرور۔ خود پسندی۔ حسد نے  
 اُس باغ میں آکر مقام کر دیا۔ اُن کے اثر صحبت سے لوگ بہت خراب ہوئے۔  
 کیونکہ وہ اپنے ساتھ دولت کا پیمانہ لائے۔ پہلے تو خدائی کے کارخانے فارغ البالی  
 کے آئین اور آزادی کے قانون کے بموجب کھلے ہوئے تھے۔ یعنی عیش وافر۔  
 اور سامان فراوان جو کچھ درکار ہو۔ موجود تھا۔ اور اسی بے احتیاطی کو لوگ تو نگری  
 کہتے تھے۔ پھر یہ سمجھنے لگے۔ کہ اگر ہمارے پاس ہر شے ضرورت سے زیادہ ہو۔  
 اور ہمیں اس کی حاجت بھی ہو یا نہ ہو۔ لیکن تو نگہ ہم بھی ہونگے جب کہ ہمسایہ  
 ہمارا محتاج ہو۔ ہر چند اُس بیچارے ضرورت کے مارے کو خرچوں کی کثرت  
 اور ضرورتوں کی شدت سے زیادہ سامان لینا پڑا ہو۔ مگر انہیں جب ہمسائے

خوشحال نظر آتے تھے تو جل جلتے تھے۔ اور اپنے نیئیں محتاج خیال کرتے تھے۔

جہاں لوٹ مار اور غارت و تاراج کا قدم آئے وہاں احتیاج و افلاس نہ ہو سکتا ہو

اس بدنیتی کی سزا یہ ہوئی کہ احتیاج اور افلاس نے بزرگانہ لباس پہنا۔ اور ایک پیر زادے بن کر آئے۔ حضرت انسان کہ طبع خام کے خمیر تھے خسرو آرام کی عقیدت کو چھوڑ کر ان کی طرف رجوع ہوئے۔ چنانچہ سب ان کے مرید اور معتقد ہو گئے۔ اور ہر شخص اپنے نیئیں حاجت مند ظاہر کر کے فخر کرنے لگا۔ مقام افسوس یہ ہے کہ اس بدنیت شخص قدم کے آنے سے ملک فراغ کا رنگ بالکل بدل گیا۔ یعنی انواع و اقسام کی حاجتوں نے لوگوں کو آن گھیرا۔ سال میں چار موسم ہو گئے۔ زمین بھر ہو گئی۔ بیوے کم ہونے لگے۔ ساگ پات اور موٹی قسم کے بنانات پر گزران پھیری خزاں کے موسم میں کچھ بڑے بھلے انداز بھی پیدا ہونے لگے۔ لیکن جاڑے نے بالکل ناچار کر دیا۔ کبھی کبھی قحط سالی کا ہڈی دل چڑھ آتا۔ اسی شکر میں وبا اور امراض غول کے غول بیماریاں اپنے ساتھ لیکر آتے۔ اور تمام ملک میں پھیل جاتے غرض عالم میں ایسا تہلکہ مڑا کہ اگر ملک فراغ کے انتظام میں نئی اصلاح نہ کی جاتی۔ تو ایک قلم برباد ہو جاتا۔ سب دکھ تو سہہ سکتے تھے۔ مگر قحط کی مصیبت غضب تھی چونکہ یہ ساری نحوستیں احتیاج اور افلاس کی نحوست سے نصیب ہوئی تھیں۔ اس لئے سب اپنے کئے پر بہت پچھتائے۔

اب پچھتائے سے کیا حاصل ہے۔ ہاں بہت کرو۔ اور محنت پر مگر باندھو

عالم کا رنگ بیزنگ دیکھ کر تدبیر اور مشورہ دو تجربہ کار دُنیاسے کنارہ کش ہو گئے تھے۔ اور ایک سیب کے درخت میں جھولا ڈالے الگ باغ میں جھولا کرتے تھے۔ البتہ جو صاحب ضرورت ان کے پاس جاتا۔ اسے صلح مناسب بتا دیا کرتے تھے۔ یہ سب بل کر ان کے پاس گئے کہ براے خدا کوئی ایسی راہ نکال لے جس سے احتیاج و افلاس کی بلا سے بندگانِ خدا کو نجات ہو۔ وہ بہت

خفا ہوئے اور کہا کہ اپنے کئے کا علاج نہیں۔ خسرو آرام ایک فرشتہ سیرت بادشاہ تھا۔ تم نے اس کا حق شکرانہ ادا نہ کیا۔ اور اس آفت کو اپنے ہاتھوں سر پر لیا۔ یہ اقل اس ایسی بُری بلا ہے کہ انسان کو بیکس اور بے بس کر دیتی ہے۔ مانگے مانگے کے سوا خود اس کا کچھ پیشہ نہیں۔ دیکھو اس نے ملک فراغ کو کیا تباہ کر دیا ہے کہ دلوں کے باغ ہرے بھرے ویران ہوئے جاتے ہیں۔ اب اس کے نکلنے کی کوئی صورت سمجھ میں نہیں آتی۔ مگر یہ کہ ہم نے سنا ہے۔ احتیلاج و افلاس کا ایک بیٹا بھی ہے جس کا نام محنت پسند خردمند ہے۔ اس کا رنگ ڈھنگ کچھ اور ہے۔ کیونکہ اُس نے امید کا دود پیسا ہے۔ ہنرمندی نے اُسے پالا ہے۔ کمال کا شاگرد ہے۔ ہو سکے تو جا کر اُس کی خدمت کرو۔ اگرچہ اسنی کا فرزند ہے لیکن اول تو سلطنت کا مقدمہ درمیان ہے۔ دوسرے مال کے دود کا زور اُسکے بازوؤں میں ہے۔ اُستاد کی پھرتی اور چالاکی طبیعت میں ہے۔ شاید کچھ کر گزرتے تذبیر اور مشورہ کا سب نے شکریہ ادا کیا۔ اور سیدھے محنت پسند خردمند کے سراغ پر آئے۔ دامن کوہ میں دیکھا کہ ایک جوان قوی ہیکل کھڑا ہے۔ چہرہ اس کا ہوا سے جھریا ہوا۔ دھوپ سے تنمیا ہوا۔ مشقت کی ریاضت سے بدن اینٹھا ہوا۔ پسلیاں اُبھری ہوئیں۔ ایک ہاتھ میں کچھ کھیتی کا سامان۔ ایک ہاتھ میں معاری کے اوزار لئے ٹانپ رہا ہے۔ اور ایسا معلوم ہوا کہ ابھی ایک برج کی عمارت کی بنیاد ڈالی ہے۔ سب نے جھک کر سلام کیا۔ اور ساری داستان اپنی مصیبت کی سنائی۔

وہ انہیں دیکھتے ہی ہنسنا اور ایک قہقہہ مار کر پکارا کہ آؤ انسانو نادانو۔ آرام کے بندو۔ عیش کے پابندو۔ آؤ آؤ۔ آج سے تم ہمارے سپرد ہوئے۔ اب تمہاری خوشی کی امید اور بچاؤ کی راہ اگر ہے تو ہمارے ہاتھ ہے۔ خسرو آرام ایک کمزور کام چور۔ بے ہمت۔ کم حوصلہ۔ بھولا بھالا۔ سب کے منہ کا نوالہ تھا۔ نہ تمہیں سنبھال سکا

لے اس عمارت سے گویا وہی کاروبار ادا ہیں انہی میں آئندہ یہ لوگ گزران کر کے اپنی قسمت کا لکھا پورا کرینگے۔

نہ مصیبت سے نکال سکا۔ بیماری اور قحط سالی کا ایک ریلہ بھی نہ ٹال سکا۔ پہلے ہی  
 حملے میں تمہیں چھوڑ دیا۔ اور ایسا بھاگا کہ پھر مڑ کر نہ دیکھا۔ سلطنت کو ہاتھ سے کھویا۔  
 اور تم کو مانجھدھار میں ڈبو یا۔ آج سے تم ہماری خدمت میں حاضر ہو۔ اور ہماری آواز  
 پر آیا کرو۔ ہم تمہیں ایسی ایسی تدبیریں سکھائیں گے کہ جس سے یہ شوریٹ زمین کی دُور  
 ہو جائیگی۔ ہو کی شدت اعتدال پائیگی۔ گرمی سے سردی کی خوراک نکل آئیگی۔  
 ہم تمہارے لئے پانی سے مچھلی۔ ہوا سے پرندے۔ جنگل سے چرندے نکالیں گے۔  
 زمین کا پیٹ چاک کر ڈالیں گے اور پہاڑوں کی انتہیاں تکت نکالیں گے۔ ایسے ایسے دھات  
 اور جواہرات دیں گے۔ کہ تمہارے خزانوں کے لئے دولت ہو۔ ہاتھوں میں طاقت ہو۔  
 اور بدن کی حفاظت ہو۔ زبردست حیوانوں کے شکار کرو گے۔ اور ان کے آزاروں  
 سے محفوظ رہو گے۔ جنگل کے جنگل کاٹ ڈالو گے۔ پہاڑ کے پہاڑ اکھاڑو گے۔ تم  
 دیکھنا۔ میں زمانہ کو وابستہ تدبیر اور تمام عالم کو اپنے ڈھب پر تسخیر کر دوں گا۔ غرض ان  
 باتوں سے سب کے دلوں کو بھالیا۔ وہ بھی سمجھے کہ محنت پسند خردمند بنی آدم کا خیر خواہ  
 اور ہمارا دلی دوست ہے۔ ہاتھ جوڑو اس کے پاؤں پر گرے۔ بہت اور تحمل اس کے  
 پہلو میں کھڑے تھے۔ اسی وقت انہیں جماعت مذکور پر افسر کر دیا۔

اے حضرت انسان! قدرتی نگراؤں کی بہار تو دیکھ چکے۔ اب اپنی دستکاریوں کی نگار ی دیکھو  
 الفرض بہت اور تحمل ان سب کو جنگلوں اور پہاڑوں میں لے گئے۔ کانوں کا کھودنا۔  
 اُتار چڑھاؤ کا ہموار کرنا تالابوں سے پانی سینچنا۔ دریاؤں کی دھاروں کا رخ پھیرنا سب  
 سکھایا۔ لوگوں کے دلوں پر اس کی بات کا ایسا اثر ہوا تھا کہ سب دفعۃً کمزیں باندھ  
 آنکھیں بند کر دیک کی طرح روئے زمین کو لپٹ گئے۔

عالم صورت چند روز میں رنگ نکال لایا۔ مگر نئے دھنگ سے یعنی ساری زمین  
 شہر۔ قصبوں اور گاؤں سے بھر گئی۔ کھیت اناج سے اور باغ میوؤں سے مالا مال  
 ہو گئے۔ شہروں میں بازار لگ گئے۔ عمارتیں آسمان سے باتیں کرنے لگیں۔ گھر آباد

ہو گئے۔ جدھر دیکھو۔ ڈالیبوں اور گلزاروں میں میوے دھرے۔ دسترخوان گھروں میں سجے۔ ذخیرے غلوں سے بھرے۔ کیا گھر کیا باہر اس کے سوا اور کچھ نظر ہی نہ آتا تھا۔ غرض محنت پسند خرومند نے اس فرمانبردار رعیت کی بدولت یہ کامیابیاں اور فتوحات نمایاں حاصل کر کے سلطان محنت پسند کا لقب حاصل کیا۔ اور جابجا ملک اور شہر قائم کر کے اپنی سلطنت بھائی ۔

اے محنت کشو! محنت کی بھی ایک حد ہے۔ آخر ایسا تھکے کہ گر پڑے۔ سلطان محنت پسند اپنے ملک میں ہمیشہ دورہ کرتا رہتا تھا۔ اتفاقاً اس کی سواری ایک کوہستان میں گزری۔ وہاں سیووں کی بہتات پانی کے چشمے جیسے آب حیات ہرے ہرے سبزے۔ درختوں کے سائے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں۔ خوبصورت خوبصورت جانور کیل کر رہے تھے۔ یہ جگہ بہت بھائی۔ چاہا کہ کوئی دم ٹھیرے اور دم لے۔ اتفاقاً وہاں ایسی ایک قوم سے سامنا ہو گیا۔ جن کی کثرت و انہوہ کا کچھ ٹھکانا نہ تھا۔ مگر سب کے سب صنعت و ناطاقتی سے زمین میں بچھے جاتے تھے۔ ان میں تھکن اور سستی کی وبا پھیلی ہوئی تھی۔ اور ناتوانی ان پر سردار تھی۔ صورت اس کی یہ کہ آنکھیں بھیٹی ہوئی۔ چہرہ مڑھایا ہوا۔ رنگ زرد۔ منہ پر جھڑیاں پڑی۔ کمر بھج۔ گوشت بدن کا خشک۔ ہڈیاں نکلی ہوئی۔ غرض دیکھا کہ سب بانپتے کانپتے۔ روتے بسورتے۔ آہ آہ کرتے چلے آتے ہیں۔ ان کی آوازیں ہی سن سن کر لوگوں کے دل مردہ اور جی افسردہ ہوئے جاتے تھے ۔

تھل اور ہمت کو جو نہی ان کی صورت نظر آئی۔ دفعۃً غش کھا کر گر پڑے۔ اس جنگل کی ہوا میں عجب تاثیر تھی کہ بھلے چنگے آدمیوں کے جی چھوٹے جاتے تھے۔ اور جو صلے پست ہوئے جاتے تھے۔ سب کے ہتیار اور اوزار ہاتھوں سے چھٹ پڑے۔ بہتیرا دلوں کو سنبھالتے تھے۔ مگر دل قابو میں نہ آتے تھے۔ اس حال کو دیکھ کر سب کی عقل جاتی رہی۔ اور پھر نئے سرے سے اپنے حال پر افسوس کرنے لگے۔ کہ

مے ملک فراغ کو کیوں چھوڑا۔ اور خسرو آرام کی اطاعت سے کیوں منہ موڑا۔ آپس میں صلاح کی۔ کہ اب کیا کرنا چاہئے۔ آخر مصلحت یہ بھیری کہ چلو پھر اپنے قدیمی بادشاہ خسرو آرام کی خدمت میں چل کر سلام کرو۔ اور باقی زندگی جس طرح ہو۔ اس کی اطاعت میں بسر کرو \*

جو آہائش کے قدرتی سامان تھے وہ اپنے ہاتھوں کھائے۔ اب محنت کے بنائے ہوئے سامانوں سے آرام چاہتے ہو؟ ہوگا ہوگا۔ خسرو آرام بھی دنیا کے پردہ پر سے اُٹھ نہ گیا تھا۔ ایک پل میں اس کے پاس چاہئے۔ غدر تقصیر میں عرض کیا کہ جو کچھ ہم نے محنت کی مدد سے حاصل کیا ہے وہ سب نذر ہے۔ ہمیں حضور اطاعت میں قبول فرمائیں۔ یہاں خسرو آرام نے بھی اب دربار کا آئین کچھ اور کر دیا تھا۔ تکلف۔ آرائش۔ بناؤ سنگار۔ عیش۔ آرام بہت سے لوگ رکن دربار ہو گئے تھے۔ قدرتی سبزہ زار اور خدائی مرغزاروں کو چھوڑ کر محلوں میں جا بیٹھا تھا۔ بالا خانوں اور دیوانخانوں میں رہتا تھا۔ خانہ باغوں کی روشوں پر گلگشت کرتا تھا۔ چارٹوں میں نرم نرم بستر اور گرم گرم مکانوں میں سوتا تھا۔ گرمیوں میں تکلف کے نہ خانوں میں بیٹھتا۔ اور بناوٹ کے توارے سے سونے چھٹا کرتے۔ باوجود اسکے کوئی نعمت حزانہ دیتی تھی۔ اور کوئی غذا انگ نہ لگتی تھی۔ سب کچھ موجود تھا۔ مگر خاطر خواہ خوشی ایک بات سے بھی حاصل نہ ہوتی تھی۔ غرض ملک فراغ میں جو اس کے انتظام اور آزادی کا لطف تھا۔ وہ نہ رہا تھا کیونکہ سلطان محنت پسند کے زیر حکم رہ کر لوگ خالی بیٹھنے سے بھی گھبراتے تھے۔ اور جسے خوشحالی اور فراغ البالی کہتے ہیں۔ وہ کسی طرح نہ حاصل ہوتی تھی \*

آرام کے بندو! دیکھو۔ بہت آرام بہت سی خرابیاں پیدا کرتا ہے

آرام شاہ کے وزیر عظم عیش اور نشاط نام دو شخص ہوئے تھے۔ مگر عیش نے دغا کی۔ کیونکہ مرض ایک بڑا غنیم سلطنت کا تھا۔ وہ مدت سے ملک آرام کے درپے تھا۔ چنانچہ مرض نے عیش سے سازش کی۔ اور ایک رات یکایک قلعہ جسم پر کمند

ڈال کر شہستان شاہی میں آن پہنچا۔ جب مرض آیا تو آرام کجا۔ آرام نے دشمن کو بلاے  
ناگمانی کی طرح سر پر دیکھا۔ گھبرا گیا۔ اور ناچار بھاگنا پڑا۔

ان دونوں حکمرانوں نے سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ اور عیش و نشاط کی بدولت تمام  
عالم اجسام۔ امراض اور بیماریوں میں مبتلا ہو گیا۔ مرض کے سوا کئی اندرونی مفسد  
اور بھی سلطنت کے بدخواہ تھے۔ چنانچہ ایک تیسری ہتھی دوسرے آگتا ہٹ وہ بھی  
ملک کے دعوے سے ملکہ بنا چاہتی تھیں۔ دیکھنے کو بڑا سا پیٹ بہت پھولا تھا۔  
لیکن حقیقت میں کچھ نہیں فقط پھوس کا پولا تھا۔ انہیں کوئی چیز مزاہی نہ دیتی تھی۔  
اور ہمیشہ ہر چیز سے دل بیزار اور جی بھلا رہتا تھا۔ ان کی مصاحبت میں ایک  
بددماغی دوسری بیزاری تھی کہ آٹھ پر مٹہ بنائے اور تیوری چڑھائے الگ  
کرسی پر بیٹھی رہتی تھیں۔ جو نعمت انہیں ملتی۔ شکر یہ کا حق خفگی اور بد مزاجی کے  
ہاتھوں ادا ہوتا۔ ملکہ مذکور کی نگاہ میں یہ تاثیر تھی کہ ایک نظر میں ساری دنیا کی  
نعمتیں خاک میں مل جاتی تھیں۔ کیسی ہی سہاؤنی خوشبوئیں۔ ٹھنڈی ٹھنڈی  
ہوائیں۔ ہرے ہرے سبزہ زار بہار پر ہوتے۔ مگر جب اس کے سامنے آتے۔  
سب مٹی ہو جاتے۔ اس سے آرام کا لطف زندگی بالکل نہ رہا۔ اور اسکے سبب  
سے رعایا کا بھی جی بیزار ہونا شروع ہوا۔

عیش کے بندے جب حد سے زیادہ دق ہوئے تو طبیب کیا خوب ڈھونڈا ہے  
رفتہ رفتہ سب ہمراہی آرام شاہ سے کنارہ کش ہو گئے۔ بعض بے مروت تو عیش  
سے گھل مل گئے۔ اور عیش نے بھی وعدہ کیا کہ میرے پاس دو حکیم ہیں۔ جن کے  
پانی کی بوند تیزاب۔ اور خاک کی چٹکی اکسیر ہے۔ سیرری کی خاک اڑ جائیگی۔ ہر  
ایک چیز مزادینے لگیگی۔ اور ہر ایک بات کا لطف آئیگا۔ ان حکیموں کا نام حرص  
اور ہوس ہے۔ یہ سن کر بہت لوگ تو عیش کے پھسلاوے میں آکر حرص کے

لے کیسی ہی نعمت ہو۔ جب برابر ملے جلے۔ تو آخر دل سیر ہو جاتا ہے۔

پیچ میں پھنس گئے اور جو عاقبت اندیش دانا تھے۔ وہ پھر تدبیر اور شورہ کے پاس پہنچے۔ سارے دکھ سناٹے۔ اور جو جو مصیبتیں گزری تھیں۔ سب داستان بیان کی۔ انہوں نے بہت افسوس کیا اور کہا کہ خسرو آرام کی بدولت تم نے بہت آرام کئے۔ نتیجہ اُس کا یہ ہوا کہ کسی کام کے نہ رہے۔ محنت سے اس کا تدارک کیا۔ اُس کی ٹہیں برداشت نہ ہوئی۔ اور ضعف اور ناتوانی سے فریاد کرنے لگے۔ عیش و نشاط سے تفریح کا بندوبست کیا۔ اس سے بہت لطف اٹھائے۔ مگر انہوں نے یہ سلوک کیا۔ کہ امراض کے حوالے کر دیا۔ اور آپ الگ ہو گئے۔ جس سے سب کی زندگی کا مزہ جاتا رہا۔ ہم تمہارے معاملے میں حیران ہیں کہ کیا کریں۔ رہنے بہت منت اور التجائی۔ آخر ان دونوں کو ساتھ لے کر پھر سلطان محنت پسند کے پاس گئے اور خسرو آرام کی طرف سے پیغام سلام دوستانہ پہنچا کر صلح کی تدبیر کی۔

محنت کش ہزار ہمت کرے مگر کوئی نہ کوئی دشمن اس کے پیچھے بھی لگا ہوا ہے جس طرح خسرو آرام۔ سیری کے ہاتھ سے عاجز آ گیا تھا۔ اسی طرح سلطان محنت پسند۔ کابلی کے ہاتھ سے تنگ تھے۔ کیونکہ وہ ہمیشہ ان کی سرحد پر گھات لگائے بیٹھی رہتی تھی۔ چنانچہ دونوں نے مصلحت اسی میں دیکھی کہ باہم اتفاق کریں۔

حق یہ ہے کہ آرام کا مزاج بھی محنت بغیر نہیں۔ اب ذرا محنت کا لطف دیکھو غرض تدبیر اور شورہ کی صلاح سے دونوں نے متفق ہو کر ملک فراغ اور کشور راحت کو باہم تقسیم کر لیا۔ محنت پسند خردمند کو دن کی سلطنت ملی۔ اور خسرو آرام کو رات کی۔ دونوں سلطنتوں میں عہد نامہ ہو کر بنیاد محبت کے استحکام کے لئے بندوبست ہونے لگے۔ چند روز کے بعد مشورۃ کی وکالت سے یہ تجویز ٹھہری کہ خسرو آرام کی شادی سلطان محنت پسند کے خاندان میں ہو جائے۔ محنت پسند نے کہا کہ آپ کے اہل دربار میں بعض اشخاص سلطنت کے خلاف مصلحت ہیں۔ اس واسطے جب تک آپ انہیں خارج نہ کریں گے۔ مجھے یہ امر منظور نہیں۔ خسرو آرام نے کہا کہ



جس کو نغمہ کو۔ اسی وقت جلاوطن کردوں۔ چنانچہ مشورہ وغیرہ شیروں کی صلاح سے راحت تکلف۔ بناؤ۔ سنگار وغیرہ سب نکالے گئے۔ ایک دن رسم شادی کہ وہ بھی سیدھی سادی تھی سرانجام ہو گئی۔ اور دونو سرکاروں کا انتظام ایک ہو گیا۔

جب آرام اور محنت دونو اعتدال سے ہوں۔ تو کیوں صحت حاصل نہ ہو اتفاق کو خدا نے بڑی برکت دی ہے۔ چند روز کے بعد خسرو آرام کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوا۔ جس کا نام صحت شاہ رکھا گیا۔ بڑی خوشیاں ہوئیں۔ دونو طرف رسوم مبارکبادی کی ادا ہوئیں۔ گنگارائن سلطنت یعنی نشاط اور عیش کی خطائیں بھی اس خداداد خوشی کے شکرانہ میں معاف ہوئیں۔ مگر اس شرط پر کہ بے طلب سامنے نہ آنے پائیں۔ نہ بے تقریب بلائے جائیں۔ غرض صحت شہزادہ بی بی سلامت خاتون کا دود پیتا تھا۔ خواجہ پرہیز اسے پرورش کرتے تھے۔ انہی کی تعلیم و تربیت میں بڑا ہوا۔ چونکہ دو گھروں میں ایک چراغ تھا۔ خسرو آرام اور سلطان محنت پسند دونو آنکھوں کا نور سمجھتے تھے۔ صحت شہزادہ بھی دونو بزرگوں کی برابر اطاعت اور دونو سلطنتوں کی برابر رعایت رکھتا تھا۔ اتفاق کی برکت سے خدا نے دونو گھر روشن اور سلطنت آباد کی۔ اور خدا کے بندوں کو بھی آئے دن کی مصیبتوں سے نجات دی۔

## سیج اور جھوٹ کا رزمنامہ

عہد قدیم کے مؤرخ لکھتے ہیں۔ کہ اگلے زمانے میں فارس کے شرفا اپنے بچوں کے لئے تین باتوں کی تعلیم میں بڑی کوشش کرتے تھے۔ شہسواری۔ تیراندازی اور راست بازی۔ شہسواری اور تیراندازی تو بے شک سہل آجائی ہوگی۔ مگر کیا اچھی بات ہوتی۔ اگر ہمیں معلوم ہو جائے کہ راست بازی کن کن طریقوں سے

سکھاتے تھے۔ اور وہ کونسی سپر تھی۔ کہ جب دروغ دیوزاد آکر ان کے دلوں پر  
 شیشہ جادو مارتا تھا۔ تو یہ اس چوٹ سے اس کی اوٹ میں بچ جاتے تھے  
 اس میں شک نہیں کہ دُنیا بُری جگہ ہے! چند روزہ عمر میں بہت سی باتیں  
 پیش آتی ہیں جو اس مشیتِ خاک کو اس دیوِ آتشِ زاد کی اطاعت کے لئے مجبور  
 کرتی ہیں۔ انسان سے اکثر ایسا جرم ہو جاتا ہے کہ اگر قبولے تو مرنا پڑتا ہے۔ ناچار  
 مُکڑنا پڑتا ہے۔ کبھی ابلہ فریبی کر کے جاہلوں کو پھنساتا ہے۔ جب لقمہ رزق کا  
 پاتا ہے۔ اس کے علاوہ بہت مزے دُنیا کے ہیں کہ مکرو دغا ان کی چاٹ لگاتی  
 ہے۔ اور جزوی جزوی خطائیں ہو جاتی ہیں۔ جن سے مُکرتے ہی بن آتی ہے غرض  
 بہت کم انسان ہونگے۔ جن میں یہ حوصلہ و استقلال ہو کہ راستی کے رستے میں  
 ہر دم ثابت قدم ہی رہیں \*

یہ بھی یاد رہے کہ انسان کے سچ بولنے کے لئے سُننے والے بھی ضرور ہیں کیونکہ  
 خوشامد جس کی دوکان میں آج موتی برس رہے ہیں۔ اس سے زیادہ جھوٹ کیا  
 ہوگا۔ اور کون ایسا ہے جو اس کی قید کا زنجیری نہیں۔ ڈرپوک بچا راڈر کا مارا  
 خوشامد کرتا ہے۔ تا بعد اُمید کا بھوکا آقا کو خوش کر کے پیٹ بھرتا ہے۔ دوست  
 محبت کا بندہ ہے۔ اپنے دوست کے دل میں اسی سے گھر کرتا ہے۔ بہت سے  
 ایسے بھی ہیں کہ نہ غلام ہیں نہ ڈرپوک ہیں۔ انہیں باتوں باتوں میں خوش کر دینے  
 ہی کا شوق ہے۔ اسی طرح جب جلسوں میں نمودائے گدہوں کے دعوے مل ڈاگ  
 کی آواز سے کئی میدان آگے نکل جاتے ہیں۔ تو ان میں وہ لوگ بھی ہوتے ہیں  
 جنہیں کچھ اُمید۔ کچھ ڈر۔ کچھ مروت سے۔ غرض چار و ناچار کبھی ان کے ساتھ  
 ساتھ۔ کبھی کبھی پیچھے پیچھے دوڑنا پڑتا ہے \*

آجکل تو یہ حال ہے کہ جھوٹ کی عملداری دُور دُور تک پھیل گئی ہے بلکہ

لے ایک قسم کا شکاری گتا ہے۔ جسے ہندوستانی زبان میں گلڈانک کہتے ہیں \*

جن صاحب تیزروں کو قوت عقلی جھوٹ نہیں بولنے دیتی۔ اور خود اس مردار سے متفر ہیں۔ وہ بھی اسی کے حامی ہو کر آوروں کے اخلاق خراب کرتے ہیں۔

سیچ کا عجب حال ہے کہ اتنا تو اچھا ہے مگر پھر بھی لوگ اسے ہر وقت اچھا نہیں سمجھتے۔ چنانچہ جب کسی شے پر دل آتا ہے اور سیچ اس کے برخلاف ہوتا ہے تو اس وقت سیچ سے زیادہ کوئی بُرا ہی نہیں معلوم ہوتا۔ اصل یہ ہے کہ حضرت انسان کو حقیقت اور واقعیت سے کچھ غرض نہیں۔ جس چیز کو جی نہیں چاہتا اُس کا جاننا بھی نہیں چاہتے۔ جو بات پسند نہیں آتی۔ اس کا ذکر بھی نہیں سنے۔ اس کا نہ سنتے ہیں۔ اُس کا نہ سے نکال دیتے ہیں۔

حکیموں نے جھوٹ سے متفر ہونے کی بہت سی تدبیریں نکالی ہیں۔ اور جس طرح بچوں کو کڑوی دوا مٹھائی میں ملا کر کھلاتے ہیں۔ اسی طرح انواع و اقسام کے رنگوں میں اس کی نصعتیں کی ہیں۔ تاکہ لوگ اسے سنستے کھیلنے چھوڑ دیں۔

واضح ہو کہ ملکہ صداقت زمانی سلطان آسمانی کی بیٹی تھی۔ جو کہ ملکہ دانش خاتون کے پیٹ سے پیدا ہوئی تھی۔ جب ملکہ موصوف نے ہوش سنبھالا تو اول تعلیم و تربیت کے سپرد ہوئی۔ جب انہوں نے اس کی پرورش میں اپنا حق ادا کر لیا تو باپ کے دربار میں سلام کو حاضر ہوئی۔ اسے نیکی اور نیک ذاتی کے ساتھ خوبوں اور محبوبوں کے زیور سے آراستہ دیکھ کر سب نے صدق دل سے تعریف کی۔ عزت و وام کا تاج مرضع سر پر رکھا گیا۔ اور حکم ہوا کہ جاؤ اولاد آدم میں اپنا نور پھیلاؤ۔ عالم سفلی میں دروغ دیوزاد ایک سفلہ نابکار تھا کہ حمق تیرہ دماغ اس کا باپ تھا اور ہوس ہوا پرست اس کی ماں تھی۔ اگرچہ اسے دربار میں آنے کی اجازت نہ تھی۔ مگر جب کسی تفریح کی صحبت میں متسخر اور ظرافت کے بھاڑ آیا کرتے تھے۔ تو ان کی سنگت میں وہ بھی آ جاتا تھا۔ اتفاقاً اس دن وہ بھی آیا ہوا تھا اور بادشاہ کو ایسا خوش کیا تھا۔ کہ اسے بلبوس خاص کا خلعت

مل گیا تھا۔ یہ منافق دل میں سلطان آسمانی سے سخت عداوت رکھتا تھا۔ ملکہ کی قدر و منزلت دیکھ کر اسے حسد کی آگ نے بھر کا یا۔ چنانچہ وہاں سے چپ چاپ تے نکلا۔ اور ملکہ کے عمل میں خلل ڈالنے کو ساتھ ساتھ روانہ ہوا۔ جب یہ دو دعویدار نئے ملک اور نئی رعیت کے تسخیر کرنے کو اٹھے۔ تو چونکہ بزرگان آسمانی کو ان کی دشمنی کی بنیاد ابتدا سے معلوم تھی۔ سب کی آنکھیں ادھر لگ گئیں کہ دیکھیں ان کی لڑائی کا انجام کیا ہو؟

سچ کے زور و طاقت کو کون نہیں جانتا۔ چنانچہ ملکہ صداقت کو بھی حقیقت کے دعوے تھے۔ اٹھی۔ اور اپنے زور میں بھری ہوئی اٹھی۔ اسی واسطے بلند اٹھی۔ کبلی آئی۔ اور کسی کی مدد ساتھ نہ لائی۔ ہاں آگے آگے فتح و اقبال نور کا غبار اڑاتے آتے تھے۔ اور پیچھے پیچھے اور اک پرسی پرواز تھا مگر صاف معلوم ہوتا تھا کہ تابع ہے۔ شریک نہیں۔ ملکہ کی شان شانہ تھی۔ اور بدبہ خسر وانہ تھا۔ اگرچہ آہستہ آہستہ آتی تھی مگر استقلال رکاب پکڑے تھا۔ اور جو قدم اٹھتا تھا۔ دس قدم آگے پڑتا نظر آتا تھا۔ ساتھ اس کے جب ایک دفعہ جم جاتا تھا تو انسان کیا فرشتہ سے بھی نہ ہٹ سکتا تھا۔

دروغ دیوزاد ہر وہ پ بدلنے میں طاق تھا۔ ملکہ کی ہر بات کی نقل کرتا تھا اور نئے نئے سانگ بھرتا تھا۔ تو بھی وضع اس کی گھبرائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ دنیا کی ہوا و ہوس ہزاروں رسالے اور پلٹنیں اس کے ساتھ لئے تھیں۔ اور چونکہ یہ ان کی مدد کا محتاج تھا۔ اسی لالچ کا مارا کمزور تابعداروں کی طرح ان کے حکم اٹھاتا تھا۔ ساری حرکتیں اس کی بے معنی تھیں۔ اور کام بھی آلٹ پلٹ پے اوسان تھے کیونکہ استقلال ادھر نہ تھا۔ اپنی شعبدہ بازی اور نیرنگ سازی سے فحیاب تو جلد ہو جاتا تھا۔ مگر ختم نہ سکتا تھا۔ ہوا و ہوس اس کے یار و نادر تھے اور اگر کچھ تھے تو وہی سنبھالے رہتے تھے۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہو جاتا تھا کہ دونوں کا آمناسا منا ہو کر سخت لڑائی اُپڑتی تھی۔ اس وقت دروغ دیوزاد اپنی دھوم دھام بڑھانے کے لئے سر پر بادل کا دھواں دھار پگڑ لپیٹ لیٹا تھا۔ لاف و گزاف کو حکم دیتا کہ شیخی اور نمود کے ساتھ آگے جا کر غل چانا شروع کر دو۔ ساتھ ہی دغا کو اشارہ کر دیتا تھا کہ گھات لگا کر بیٹھ جاؤ۔ دائیں ہاتھ میں طراری کی تلوار۔ بائیں میں بے جہائی کی ڈھال ہوتی تھی۔ غلط نمائندوں کا ترکش آویزاں ہوتا تھا۔ ہوا دھوس دائیں بائیں دوڑتے پھرتے تھے۔ دل کی ہسٹ دھرمی بات کی پیچ پیچھے سے زور لگاتے تھے۔ غرض کبھی مقابلہ کرتا تھا تو ان زوروں کے بھروسے پر کرتا تھا۔ اور باوجود اس کے ہمیشہ یہی چاہتا تھا کہ دُور دُور سے لڑائی ہو۔ میدان میں آتے ہی تیروں کی بوچھاڑ کر دیتا تھا۔ مگر وہ بھی باد ہوائی۔ اٹکل پچھو بے ٹھکانے ہوتے تھے۔ خود ایک جگہ پر نہ ٹھہرتا تھا۔ دمدم جگہ بدلتا تھا۔ کیونکہ حق کی کمان سے جب تیر نظر اس کی طرف سر ہوتا تھا تو جھٹ ٹاڑ جاتا تھا۔ ملکہ کے ہاتھ میں اگرچہ باپ کی کڑیاں بجلی کی تلوار نہ تھی۔ مگر تو بھی چہرہ ہیبت ناک تھا اور رعب خدا داد کا خود سر پر دھرا تھا۔ جب معرکہ مار کر ملکہ فتحیاب ہوتی تھی تو یہ شکست نصیب اپنے تیروں کا ترکش پھینک بیجیائی کی ڈھال منہ پر لے ہوا دھوس کی بھیڑ میں جا کر چھپ جاتا تھا۔ نشان لشکر گر پڑتا تھا۔ اور لوگ پھر پرا پکڑے زمین پر گھسیٹتے پھرتے تھے ۛ

ملکہ صداقت زمانی کبھی کبھی زخمی بھی ہوتی تھی مگر سانچ کو آہنچ نہیں۔ زخم جلد بھر آتے تھے۔ اور وہ جھوٹا نابکار جب زخم کھاتا تھا تو ایسے سڑتے تھے کہ آوروں میں بھی وبا پھیلا دیتے تھے۔ مگر ذرا انگور بندھے اور پھر میدان میں آن کو دا ۛ دروغ دیوزاد نے تھوڑے ہی تجربے میں معلوم کر لیا تھا کہ بڑائی اور دانائی کا پردہ اسی میں ہے کہ ایک جگہ نہ ٹھہروں۔ اس لئے دھوکہ بازی اور

شبہ کاری کو حکم دیا کہ ہمارے چلنے پھرنے کے لئے ایک شرک تیار کرو مگر اس طرح کے ایچ پیج اور ہیر پھیر دے کر بناؤ کہ شاہراہ صداقت جو خط مستقیم میں ہے اُس سے کہیں نہ ٹکرائے۔ چنانچہ جب اُس نابکار پر کوئی حملہ کرتا تھا تو اُسی رستے سے جدھر چاہتا تھا نکل جاتا تھا۔ اور جدھر سے چاہتا تھا۔ پھر اُن موجود ہوتا تھا ۛ

ان رستوں سے اُس نے ساری دُنیا پر حملے کرنے شروع کر دیے۔ اور بادشاہت اپنی تمام عالم میں پھیلا کر دروغ شاہ دیوزاد کا لقب اختیار کیا۔ جہاں جہاں فتح پاتا تھا ہوا و ہوس کو اپنا نائب چھوڑتا اور آپ فوراً کھسک جاتا وہ اس فرمانروائی سے بہت خوش ہوتے تھے۔ اور جب ملکہ کا شکر آتا تھا۔ تو بڑی گھاتوں سے مقابلے کرتے تھے۔ جھوٹی قسموں کی ایک لمبی زنجیر بنائی تھی۔ سب اپنی کمزریوں اس میں جکڑ لیتے تھے۔ کہ ہرگز ایک دوسرے کا ساتھ نہ چھوڑینگے۔ مگر سچ کے سامنے جھوٹ کے پاؤں کہاں؟ لڑتے تھے اور متابعت کر کے ہٹتے تھے۔ پھر ادھر ملکہ نے منہ پھیرا۔ اُدھر باغی ہو گئے۔ ملکہ جب آسمان سے نازل ہوئی تھی تو سمجھی تھی کہ بنی آدم میرے آنے سے خوش ہوں گے۔ جو بات سُنیں گے اُسے مانیں گے۔ اور حکومت میری تمام عالم میں پھیل کر مستقل ہو جائیگی مگر یہاں دیکھا کہ گزارہ بھی مشکل ہے۔ لوگ ہٹ دھرمی کے بندے ہیں۔ اور ہوا و ہوس کے غلام ہیں۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ ملکہ کی حکومت آگے بڑھتی تھی۔ مگر بہت تھوڑی تھوڑی۔ اس پر بھی یہ دشواری تھی کہ ذرا اس طرف سے ہٹی اور پھر بدعمل ہو گئی۔ کیونکہ ہوا و ہوس جھٹ بغاوت کا نقارہ بجا دشمن کے زیرِ علم جا موجود ہوتے تھے۔ ہر چند ملکہ صداقت زمانی

لے جب جھوٹ کی قلبی کھلنے لگتی ہے تو جھوٹا آدمی ایسی باتیں پیش کرتا ہے جس سے لوگ شبہ اور شک میں پڑ جائیں اور سمجھیں کہ ہو تو سکتا ہے۔ شاید جو یہ کہتا ہے وہی سچ ہو ۛ

ان باتوں سے کچھ دہتی نہ تھی کیونکہ اس کا زور کسی کے بس کا نہ تھا۔ مگر جب بار بار ایسے پاجی کینے کو اپنے مقلبلے پر دیکھتی تھی۔ اور اُس میں سولے مکرو فریب اور کمزوری دے ہمتی کے اصالت اور شجاعت کا نام نہ پاتی تھی تو گھٹتی تھی۔ اور دل ہی دل میں پیچ و تاب کھاتی تھی۔ جب سب طرح سے نا اُمید ہوئی تو غصہ ہو کر اپنے باپ سلطان آسمانی کو لکھا کہ مجھے آپ اپنے پاس بلا لیجئے۔ دنیا کے لوگ اس شیطان کے تابع ہو کر جن بلاؤں میں خوش ہیں۔ انہی میں رہا کریں۔ اپنے کئے کی سزا آپ پالینگے۔ سلطان آسمانی اگرچہ اس عرضی کو پڑھ کر بہت خفا ہوا۔ مگر پھر بھی کوتاہ اندیشوں کے حال پر ترس کھایا اور سمجھا کہ اگر سچ کا قدم دُنیا سے اٹھا تو جہان اندھیرا اور تمام عالم تہ و بالا ہو جائیگا۔ چنانچہ اس خیال سے اُس کی عرصن نامنظور کی۔ ساتھ اس کے یہ بھی گوارا نہ ہوا کہ میرے جگر کا ٹکڑا جھوٹے بدصلوں کے ہاتھوں یوں مصیبت میں گرفتار رہے۔ اسی وقت عالم بالا کے پاک نہادوں کو جمع کر کے ایک انجمن منعقد کی۔ اُس میں دوام تنقیح طلب قرار پائے :-

(۱) کیا سبب ہے کہ ملکہ کی کارروائی اور فرمانروائی دُنیا میں ہر دلعزیز نہیں؟

(۲) کیا تدبیر ہے۔ جس سے اُس کے آئین حکومت کو جلد اہل عالم میں

رسائی ہو۔ اور اسے بھی ان تکلیفوں سے رہائی ہو؟

کمیٹی میں یہ بات کھلی کہ درحقیقت ملکہ کی طبیعت میں ذرا سختی ہے اور کارروائی میں تلخی ہے۔ صدر انجمن نے اتفاق رائے کر کے اس قدر زیادہ کہا کہ ملکہ کے دماغ میں اپنی حقیقت کے دعوؤں کا دھواں اس قدر پھرا ہوا ہے کہ وہ ہمیشہ ریل گاڑی کی طرح سیدھے خط میں چل کر کامیابی چاہتی ہے۔ جس کا زور طبیعتوں کو سخت اور دھواں آنکھوں کو کڑوا معلوم ہوتا ہے۔ بعض اوقات لوگوں کو اس کی راستی سے نقصان اٹھانے پڑتے ہیں۔ کبھی ایسے

فساد اُٹھ کھڑے ہوتے ہیں جن کا سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اور یہ زمانہ ایسا ہے کہ دورانِ پیشی اور صلاحِ وقت کے بغیر کام نہیں چلتا۔ پس اُسے چاہئے کہ طرح ہو سکے اپنی سختی اور تلخی کی اصلاح کرے۔ جب تک یہ نہ ہوگا۔ لوگ اسکی حکومت کو رغبت سے قبول نہ کریں گے۔ کیونکہ دیو دروغ کی حکومت کا ڈھنگ بالکل اسکے برخلاف ہے۔ اول تو اس میں فارغ البالی بہت ہے اور جو لوگ اسکی رعایا میں داخل ہو جاتے ہیں۔ انہیں سوائے عیش و آرام کے دنیا کی کسی بات سے خبر نہیں ہوتی۔ دوسرے وہ خود بہرہ و پیہ ہے۔ جو صورت سب کو بھانٹے۔ وہی رُوپ بھر لیتا ہے۔ اور اوروں کی مرضی کا جامہ پہنے رہتا ہے۔ غرض اہل انجمن نے صلاح کر کے ملکہ کے طرز لباس بدلنے کی تجویز کی۔ چنانچہ ایک ویسا ہی ٹھیلا ڈھالا جامہ تیار کیا جیسا کہ جھوٹ پہنا کرتا تھا۔ اور وہ پہن کر لوگوں کو محل دیا کرتا تھا۔ اُس جامہ کا مصلحت زمانہ نام ہوا۔ چنانچہ اس خلعت کو زیب بدن کر کے ملکہ پھر ملک گیری کو اٹھی۔ جس ملک میں پہنچتی۔ اور آگے کو رستہ مانگتی ہو وہاں حاکم وہاں کے اُسے دروغ شاہ دیو زرا و سمجھ کر آتے اور شہر کی کنجیاں نظر گذرانے۔ ادھر اس کا دخل ہوا ادھر اور اک آیا اور جھوٹ وہ جامہ اتار لیا۔ جامے کے اُترتے ہی اُس کی اصلی روشنی اور ذاتی حسن و جمال پھر چمک کر نکل آیا۔ چنانچہ اب یہی وقت آگیا ہے یعنی جھوٹ اپنی سیاہی کو ایسا رنگ آمیزی کر کے پھیلانا ہے کہ سچ کی روشنی کو لوگ اپنی آنکھوں کے لئے مضربِ سمجھنے لگتے ہیں۔ اگر سچ کہیں پہنچ کر اپنا نور پھیلانا چاہتا ہے تو پہلے جھوٹ سے کچھ ذرقِ برق کے کپڑے مانگ تا نگ کر لاتا ہے۔ جب تبدیل لباس کر کے وہاں جا پہنچتا ہے۔ تو وہ نفاذِ اتار کر پھینک دیتا ہے۔ پھر اپنا اصلی نور پھیلانا ہے۔ کہ جھوٹ کی قلعی کھل جاتی ہے۔



## گلشن اُمید کی بہار

انسان کی طبیعت کو خدا نے انواع و اقسام کی کیفیتیں عطا کی ہیں۔ مگر یہ زمین جس قدر تخم اُمید کو پرورش کرتی ہے۔ اس کثرت سے کسی کیفیت کو سرسبز نہیں کرتی۔ اور اور کیفیتیں خاص خاص وقت پر اپنا اثر کر اٹھتی ہیں۔ یا بمقتضائے سن خاص خاص عمروں میں ان کے اثر ظاہر ہوتے ہیں۔ مگر اُمید کا یہ حال ہے کہ جس وقت سے اس بات کی تمیز ہونے لگی کہ حالت موجودہ ہماری کچھ خوشحال یا بد حال بھی ہو سکتی ہے۔ اُسی وقت سے اُس کی تاثیر شروع ہو جاتی ہے۔ اُمید ایک رفیق ہمدہم ہے کہ ہر حال اور ہر زمانے میں ہمارے دم کے ساتھ رہتا ہے۔ دہم دلوں کو بڑھاتا ہے اور سینہ کو پھیلاتا ہے۔ خیالات کو وسعت دیتا ہے اور نئی نئی کامیابیوں کی ترغیبیں دیتا ہے۔ غرض ہمیشہ کسی نہ کسی خوشحالی کا باغ پیش نظر رکھتا ہے کہ یا اس سے کوئی کلفت رفع ہو یا کچھ فرحت زیادہ ہو۔ خدائی کی نعمتیں اور ساری خوش نصیبی کی دولتیں حاصل ہو جائیں۔ پھر بھی یہ جادو نگار مصوّر ایک نہ ایک ایسی تصویر سامنے کھینچ دیتا ہے۔ جسے دیکھ کر یہ خیال آتا ہے کہ بس یہ بات ہو جائیگی تو ساری ہوسیں پوری ہو جائیں گی اور پھر سب آرزوؤں سے جی سیر ہو جائیگا۔ اس میں بھی شک نہیں کہ اُمید کا ہونا ہر حال میں ضرور ہے۔ مفلسی۔ بیماری۔ قید۔ مسافرت بہت سے دُنیا کے دکھ درد ہیں کہ اُمید نہ ہو۔ تو ہرگز نہ جھیلے جائیں۔ آسا جئے نر اسامرے۔ یہ نعمت جو بظاہر ہر کس و ناکس میں عام ہو رہی ہے۔ وہ ضروری شے ہے کہ دُنیا کی بہتر سے بہتر حالت بھی ہم کو اس ضرورت سے بے نیاز نہیں کر سکتی۔ کیونکہ حقیقت میں یہ مشغلے زندگی کے ہلا دے ہیں۔ اگر ان کا سہارا ہمارا دل نہ بڑھاتا رہے

تو ایک دم گزارنا مشکل ہو جائے۔ اور زندگی وبال معلوم ہونے لگے۔

ایک دم بھی ہم کو جینا ہجر میں تھا ناگوار | پر اُمید وصل پر برسوں گوارا ہو گیا |

اس میں بھی شک نہیں کہ اُمید دھوکے بہت دیتی ہے۔ اور ان باتوں کی توقع پیدا کرتی ہے جو انسان کو حاصل نہیں ہو سکتیں۔ مگر وہ دھوکے اصلی نعمتوں سے سوا مزادیتے ہیں۔ اور مہموم وعدے قسمت کی لکھی ہوئی دولتوں سے گراں بہا اور خوشناما معلوم ہوتے ہیں۔ اگر کسی معاملہ میں ناکام بھی کرتی ہے تو اسے ناکامی نہیں کہتی بلکہ قسمت کی دیر کہہ کر ایک اُس سے بھی اعلیٰ یقین سامنے حاضر کر دیتی ہے۔ میں ایک رات انہی خیالات میں حیران تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ انسان کے دل میں یہ شوق کہاں سے پیدا ہو جاتا ہے۔ جس سے اپنے تئیں آپ دھوکے دیتا ہے اور زمانہ آئندہ پر رنگ آمیزیاں چڑھا کر خود اپنے لئے اُمید و بیم اور نفع و نقصان کے سامان تیار کر لیتا ہے۔ یکایک اُلکھ لگ گئی دیکھتا ہوں کہ میں ایک باغِ فوہار میں ہوں جس کی وسعت کی انتہا نہیں اُمید کے پھیلاؤ کا کیا ٹھکانا ہے۔ آس پاس سے لے کر جہاں تک نظر کام کرتی ہے۔ تمام عالم رنگین و شاداب ہے۔ ہر چمن رنگِ روپ کی مٹھوپے چمکتا۔ خوشبو سے مکتا۔ ہوا سے لکتا نظر آتا ہے۔ زمینِ بہار کی طرح گلہائے گوناگوں سے بوقلموں ہو رہی ہے۔ اور رنگارنگ کے جانور درختوں پر قہقہے بھر رہے ہیں۔ یہ سما بہار کا دیکھ کر دل پر ایک عالم طاری ہوا کہ سر تا پا محو ہو گیا۔ جب ذرا ہوش آیا تو لڑن چہنہا دلکش کو نظر غور سے دیکھنے لگا۔ اور ایسا معلوم ہوا کہ اگر آگے چلوں تو شگفتگی اور تفریح کا لطف زیادہ ہو۔ پھر دیکھا کہ تھوڑی ہی دور آگے رنگیلے چکیلے پھول کھلے ہیں۔ اب زلال کے چٹنے دھوپ کی چمک سے جھلجھل کر رہے ہیں۔ اونچے اونچے درخت جھنڈ کے جھنڈ چھائے ہوئے ہیں۔ جو جانور دھیمی دھیمی آواز

لے دیکھ کر دنیا میں جوں جوں انسان کامیاب ہوتا ہے۔ اس سے آگے کی کامیابیوں کی ہوس دل میں پیدا ہوتی جاتی ہے۔

سے بولتے سنائی دیتے تھے۔ یہاں خوب زور شور سے چکار رہے ہیں۔ چاروں طرف ہرے ہرے درخت لہلہاتے ہیں۔ اور پھول اپنی خوشبو سے مہک پھیلانے ہیں۔ مگر پھر یہاں سے جو نظر اٹھائی تو اور ہی طلسمات نظر آیا۔ یعنی دیکھا کہ سامنے جو درخت جھوم رہے ہیں۔ ان کے تیار سیوے زمین کو چوم رہے ہیں۔ اس لطف نے اور آگے بڑھنے کو لچایا۔ چنانچہ قدم اٹھایا مگر جوں جوں آگے بڑھنا گیا۔ زیادہ حیران ہوتا گیا۔ کیونکہ جو ہر یا دل سامنے سے لہلہاتی دکھائی دیتی تھی۔ پاس پہنچ کر اس کی رنگت پھیک پڑ گئی۔ اور سیوے تو گر ہی چکے تھے۔ بلبلیں جو چہچہے بھر رہی تھیں۔ وہ آگے آگے اڑتی چلی جاتی تھیں۔ اگرچہ میں بہت پھرتی سے پہنچا تھا۔ اور جہاں تھیں۔ وہ بھی ہر قدم پر سامنے ہی تھیں۔ مگر تو بھی ہاتھ نہ آسکیں۔ گویا میرے شوق آرزو کو ڈھکائی تھیں۔ کہ جوں جوں میں آگے بڑھتا تھا۔ وہ اور بھی آگے بڑھتی جاتی تھیں۔ اگرچہ بار بار خوش اور دمہ دم غمیں ہوتے ہوتے میں دق ہو گیا تھا۔ مگر دل کے کان میں کوئی سی کہے جاتا تھا کہ چلے چلو۔ جو نینتیں ڈھکا رہی ہیں۔ کبھی نہ کبھی ہاتھ بھی آئینگی۔ آخر چلتے چلتے ایک جگہ نظر آیا کہ جس میں زن و مرد و خرد و کلاں بہت سے آدمی اُچھلتے۔ کودتے چلے جاتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ سب کسی مجلس یا میلے میں جاتے ہیں۔ یا کسی نشاط عام کے جشن میں شامل ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہر ایک کے منہ پر یقین کا رنگ چمک رہا تھا۔ اور ایک ایک کی آنکھ سرمہ شوق سے روشن نظر آتی تھی۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا تھا کہ ہر ایک کی خوشی کچھ خاص قسم کی ہے کہ وہ اتنی کے دل میں ہے۔ سب ملے جلے ساتھ ہی چلے جاتے تھے۔ مگر نہ کوئی اپنا ارادہ دوسرے کو بتانا چاہتا تھا۔ نہ اپنے فکر کا راز دوسرے کو جتنا گوارا کرتا تھا۔ بہت لوگوں

لہ انسان کی طبیعت کا عجیب حال ہے۔ جو ہوس پوری ہو جاتی ہے وہ مزاج نہیں دیتی۔ اس سے آگے کے لطف دل میں ارمان اور ذوق شوق پیدا کرتے ہیں۔  
 ۱۔ جوں جوں اصول مراد میں دیر لگتی ہے۔ شوق زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ اور اُمید بھی اس کے ملنے کے سامان سامنے دکھائی جاتی ہے۔  
 ۲۔ انسان جس مقصد کے لئے کوشش کرتا ہے۔ کسی سے کب کتنا ہے۔ اندر ہی اندر تدبیریں کرتا ہے۔

کی گرمی رفتار سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اگر کوئی آرزو مند شوق کی پیاس سے تڑپتا ہو۔ تو انہیں اس کے بجھانے کی بھی فرصت نہیں۔ اس واسطے اُن کے روکنے کو جی نہ چاہا۔ اور تھوڑی دیر تک غور سے دیکھا گیا۔ آخر ایک بڈھا نظر آیا کہ باوجود بڑھاپے کے انہی میں شامل تھا۔ ہاتھ پاؤں بہت مارتا تھا مگر کچھ ہونہ سکنا تھا۔ میں نے خیال کیا کہ بڈھے کو اب کیا ہوس ہوگی۔ اسے تو شاید کچھ جواب دینے کی فرصت ہو۔ چنانچہ اسے سلام کیا۔ بڈھے نے تیوری بدل کر منہ پھیر لیا اور کہا ”صاحبِ دن نہ کیجئے۔ آپ جانتے بھی ہیں؟ جس وقت کی کہ ہم عمروں سے آرزو کر رہے تھے۔ وہ وقت آن پہنچا ہے۔ اب ایک عہد آیا ہے کہ تمام عالم فارغ البالی سے مالا مال ہو جائیگا۔ افلاس زدہ اور طالب روزگار۔ بچارے۔ ٹیکس اور محصولوں کے مارے آئے دن کی جانکشی سے خلاص ہو جائینگے۔ بلکہ فلک کے سمرخ جو اہل عالم کے کاروبار میں رات دن سرگرداں ہیں۔ وہ بھی بازو ڈال کر آرام سے بیٹھ جائینگے۔“ میں نے بڈھے کو اُس کی خشکی دماغ کے حوالے کیا۔ اور وہیں ٹھہر گیا۔ اتنے میں ایک شخص سامنے آیا۔ جس کی ملاہیت شکل اور آہستگی رفتار سے معلوم ہوا کہ شاید یہ کچھ اخلاق سے پیش آئے۔ مگر جب میں اسکی طرف بڑھا تو اُس نے جھجک کر ایک سلام کیا۔ اور کہا ”اگر آپ کی خدمت کی فرصت ہوتی تو میں بہت خوش ہوتا۔ مگر اب اُس خوشی کا ہوش نہیں۔ کیونکہ ۲۰ برس سے میں ایک عہدے کی آمیدواری کر رہا تھا۔ اب وہ خالی ہوا چاہتا ہے۔“ میں نے اسے بھی چھوڑا۔ اور ایک اور کو جالیا۔ وہ گھبرا یا ہوا جاتا تھا کہ چچا کی میراث پر قبضہ کرے۔ کیونکہ اس کی بیماری کی خبر سننے میں آئی تھی۔ اس کے پیچھے ایک اور شخص دیکھا کہ بے تحاشا بھاگا چلا آتا تھا۔ اس نے ایک غوطہ خوری کی کل ایجاد کی تھی۔ اس کے دریائے منافع میں غوطہ مارا چاہتا تھا۔ یعنی اگر کچھ اور نہ ہو۔ تو ایجاد کا انعام

لے اپنے کام کے آگے کسی اور کی احتیاج کی کون پردا کرتا ہے۔ بڈھوں کو جوانوں سے زیادہ ہنس ہنسی ہے۔

ہی ہاتھ آجائے۔ ایک شخص کو دیکھا کہ تھوڑی دُور چلتا ہے اور ٹھہرتا ہے۔ معلوم ہوا کہ وہ طول بلد اور عرض بلد کے خیالات پھیلاتا ہے۔ اور سرکارِ علم سے انعام کا امیدوار ہے۔ جب جا بجائے ٹکریں کھائیں تو سوچا کہ اُوروں سے دریافت کرنا بے حاصل ہے۔ اب جو اپنی آنکھ کے وہ ٹھیک ہے۔ آگے بڑھو۔ اور آپ دیکھو۔ کہ اتنے میں ایک نوجوان شوقین بے پروا سا نظر آیا۔ وہ آزادی کے عالم میں مسکراتا چلا جاتا ہے۔ اُسے دیکھ کر دل میں کہا کہ بھلا ایک دفعہ تو اسے بھی ٹٹولنا چاہئے چنانچہ معمولی سوال کا سبق اُسے بھی سنا یا۔ وہ ہنسا اور کہا ”صاحب جہاں آپ کھڑے ہیں یہ ملکہ امید کا باغ ہے۔ وہ ملکہ آرزو کی بیٹی ہے۔ ذرا سامنے دیکھو۔ بہت سی پریاں خوشنما اور نفیس نفیس چیزیں لئے کھڑی ہیں۔ جن لوگوں کو تم نے زور شور مچاتے دیکھا۔ اپنی کے اشاروں پر لپچائے ہوئے دوڑے جاتے ہیں“ آنکھ اٹھا کر دیکھوں تو فی الحقیقت سامنے ایک ایوانِ عالیشان ہے اور اُس کے صدر میں ایک پری جیسا گلزارِ جوانی عین بہار پر ہے۔ سر تخت جلوہ گر ہے۔ مسکراہٹ اُس کے زیر لب پارہ کی طرح لٹکتی ہے۔ لعل و جواہر۔ تاجِ مرصع۔ موتیوں کے مار۔ خلعت زرنکار کشتیوں میں چمکنے ہوئے آگے دھرے ہیں۔ قسمت اور نصیب جہان کی نعمتیں سجائے۔ اُس کے دائیں بائیں دست بستہ حاضر ہیں۔ اور بہارِ زندگی کے پھولوں کا فرش سامنے بچھا ہے۔ عیشِ مدام اور فرحتِ دوام سے چہرہ روشن ہے۔ اُس کے لبوں کی مسکراہٹ اور آنکھ کی لگاوٹ۔ عام سے خاص تک برابر سب کی حق شناسی کر رہی ہے۔ اس سے ہر شخص ہی سمجھ رہا ہے کہ ملکہ میری ہی طرف متوجہ ہے۔ اور اسی بھروسے پر ہر ایک فخر اور ناز کے مارے پھولا نہیں سماتا۔ رستے کے دونوں طرف کہیں کہیں ایک آدھ جھونپڑی نظر آتی تھی۔ وہ دیکھنے میں پست اور بے حقیقت تھی مگر ہرے درختوں نے سایہ کیا ہوا۔ دیواریں لپی ہوئیں۔ دروازے پر روشن حرفوں میں لکھا تھا۔ قناعت کا آرام گھر۔ بعضے تھکے ماندے ان میں چلے جاتے اور پاؤں پھیلا کر بیٹھ جاتے

رستے والے دیکھ دیکھ کر غل مچاتے کہ بھاگ گئے اور بہت کے میدان مار گئے \*

باغ اُمید کے دو دروازے

یہ دیکھ کر میں ایک ٹیلے پر چڑھ گیا کہ وہاں سے ہر جگہ نظر پہنچ سکتی تھی۔ اور اس جگہ کے بھی ایک ایک آدمی کا حال خوب خیال میں آتا تھا۔ وہاں سے معلوم ہوا کہ باغ اُمید کے اندر جانے کے دو دروازے ہیں۔ ایک داروغہ دانش کے اختیار میں ہے۔ دوسرا داروغہ خیال کے تحت میں ہے۔ داروغہ دانش ایک تن مزاج اور دوسوا سی شخص ہے کہ جب تک بہت سے سوال اور اُلٹی سیدھی جھنجھٹیں نہیں کر لیتا۔ تب تک قفل کی کنجی کو جنبش نہیں دیتا مگر داروغہ خیال خلیق اور بلند اسرار شخص ہے۔ وہ اپنا دروازہ کھلا ہی رکھتا ہے بلکہ جو اس کی حد میں جانے اُس سے بڑی عزت و توقیر کے ساتھ پیش آتا ہے۔ چنانچہ جو لوگ داروغہ دانش کی جھنجھٹوں سے گھبراتے تھے یا جنہیں اُس نے جانے نہیں دیا تھا۔ ان لوگوں کی بھیڑ اُس کے دروازے پر لگ رہی تھی۔ داروغہ دانش کے دروازے سے ملکہ کی تنگناہ خاص کو رستہ جانا تھا مگر اس راہ کی زمین پھسلتی۔ مڑک پتھر ملی۔ رستے ایسے ایچ پیچ کے تھے کہ کٹھن گھاٹی اسی کو کہتے ہیں۔ جب کسی قسمت والے کو داروغہ سے اجازت مل جاتی تھی۔ تو اس کٹھن گھاٹی میں دکھ بھرنے پڑتے تھے۔ اگرچہ چڑھنے والے پہلے سے بھی رستے کے ایچ پیچ اچھی طرح جانچ لیتے تھے۔ اور جو جو بچاؤ کے مقام تھے ان میں قدم قدم پر نشان کر لیتے تھے۔ مگر پھر بھی اکثر ایسی مشکلیں پیش آتی تھیں جن کا شان گمان بھی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ جہاں صاف سیدھا رستہ سمجھے ہوئے تھے۔ وہاں کچھ ایسا تنگہ پیش آتا تھا کہ یکایک ختم جانا پڑتا تھا۔ ہزاروں الجھاؤں میں الجھنے

لے یہ باتیں ہم پر روز گزرتی ہیں۔ مگر کوئی خیال نہیں کرتا۔ دیکھو! یہاں انہیں کس خوبصورتی سے رنگ دے کر بیان کیا ہے۔ عقل جب تک سب تدبیروں اور تجویزوں کے دوسرے بے بند و بست نہیں کر لیتی تب تک کسی اُمید پر کوشش کرنے کی اجازت نہیں دیتی۔ وہم و گمان کے بندے ذرا سا سہارا دیکھتے ہیں اور اٹھ دوڑتے ہیں۔ وہی ٹکراتے ہیں۔ اور ناکام ہوتے ہیں \*

تھے۔ صدہا رپتوں میں رہتے تھے۔ بہتیرے ٹھوکریں کھا کھا کر گرتے تھے۔ اکثر خن پوش گڑھوں میں جا پڑتے تھے۔ غرض ایسی ایسی خطرناک وارداتیں اور ناکامی کے صدمے تھے کہ بہت آدمی تو پہلے ہی دھاوے میں اُلٹے پھرتے تھے۔ بہتیرے رستے میں غش کھا کر رہ جاتے تھے۔ بعض بعض ایسے بھی تھے کہ اُن کی استقلال سے راہ ہٹی۔ وہ اس کی دشگیری سے ملکہ کے ایوان تک جا پہنچتے تھے۔ ان میں اکثر ایسے ہوتے تھے جو صلہ کو دیکھ کر پچھتاتے تھے۔ کہ اے ہاری محنت تو اس سے بہت زیادہ تھی۔ یہ تو کامیابی نہیں ہوئی۔ حق تلفی ہوئی ہے۔ باقی جو لوگ اخیر انعام لیکر پھرتے تھے۔ اُن کا انجام یہ ہوتا تھا کہ دانائی داروغہ دانش کی بی بی۔ ملکہ کی مصاحبہ تھی۔ وہ اُن کا ہاتھ پکڑتی تھی۔ اس کی رہنمائی سے وہ لوگ گوشہ قناعت میں جا بیٹھتے تھے۔

اے راہ امید کے مسافر! چونکہ داروغہ دانش کی جہتیں اور اُن کے رستہ کی مشکلیں مجھے بہت سخت معلوم ہوئیں اس لئے میں نے داروغہ خیالی کی طرف رخ کیا۔ یہاں بارگاہ کی طرف جانے کو کوئی معمولی سڑک نظر نہ آئی مگر ملکہ صاف سامنے کھڑی تھی۔ دو یہاں سے سرتاپا ساری نظر آتی تھی۔ اور اپنے عجائب غرائب۔ نایاب اور بیش قیمت چیزوں پر سب کو برابر حسن طلب کے انداز دکھاتی تھی۔ پھر بھی لطافت یہ تھا کہ ایک ایک دل کو اپنی ہوا میں جدا جدا انداز سے اڑا رہی تھی جس سے ہر شخص پر جانتا تھا۔ کہ جو نگاہ مجھ پر ہے وہ کسی پر نہیں۔ اور مجھ سے زیادہ کسی کو کامیابی کی امید نہیں۔ اسی واسطے بجائے خود کسی کا دماغ پایا نہ جاتا تھا۔ پہاڑ اس خیالی رستے کی طرف سے ایسا ڈھلوان تھا کہ قدم نہ ٹھیر سکتا تھا۔ کیونکہ وہی باتوں میں پائنداری کہاں؟ باوجود اس کے آمد و رفت کے نشان بہت کثرت سے تھے۔ کیونکہ اس رستہ میں چلنے والے بہت ہیں۔ اس کی سڑک سایہ دار درختوں سے ایسی چھائی ہوئی تھی۔ کہ کسی کو جانا مشکل نہ معلوم ہوتا تھا۔ ساتھ ہی اس کے ہر شخص

یہ جانتا تھا کہ جو رستہ میں نے پایا ہے۔ وہ کسی کو ہاتھ ہی نہیں آیا۔  
یہ بلا نصیب لوگ بہتیرے جتن کر رہے تھے۔ بعض تو ایسے کلدار پر لگانے  
کی فکر میں تھے جن کی حرکت کبھی تھمتے ہی نہیں۔ بعض کہتے تھے ”جو ہو سو ہو۔ انہی  
قدموں چلے جاؤ بلا سے مر جاؤ“ یہ سب حکمتیں کرتے تھے۔ اس پر بھی زمین سے  
اٹھ نہیں سکتے تھے۔ اور اٹھتے تو وہیں گر پڑے۔ مگر یہاں پڑے تھے۔ تاک  
اُدھر ہی لگی تھی۔ اور اس حال تباہ پر خود پسندی کا یہ عالم تھا۔ کہ جو لوگ سامنے  
عقل کی کٹھن منزل میں ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ اُن پر پڑے پڑے ہنستے تھے۔  
اکثر خیال کے پیارے اور دہم کے بندے ایسے بھولے بھالے تھے جنہوں  
نے اس باغ میں آکر اُوروں کی طرح چڑھنے کا ارادہ بھی نہ کیا تھا۔ یوں ہی ایک جگہ  
پرڑ رہے تھے۔ یہ مقام۔ کابل گھائی ٹکلاتا تھا اور ایک سُن سان اور بے آزار  
موقع پر تھا۔ مگر ملکہ یہاں سے بھی سامنے تھی۔ یہ اسی یقین میں خوش پڑے  
تھے۔ کہ کوئی دم میں وہ خود یہاں آیا چاہتی ہیں۔ اگرچہ اور لوگ ان وہمیوں کو  
احق اور کابل وجود سمجھتے تھے۔ مگر انہیں کچھ پروا بھی نہ تھی۔ بلکہ یہ غلط لوگ  
اسی دعوے میں خوش بیٹھے تھے کہ سب سے پہلے ہم پر نظر عنایت ہوگی۔  
انہی بے پرواؤں میں میں بھی پڑا پھرتا تھا۔ ان میں اتنا لطف پایا کہ اگر  
کوئی بات کرے تو اُس کا جواب دیتے تھے۔ اور اپنی باتوں سے بھی دل خوش  
کرتے تھے۔ اسی خیال میں یکایک نظر پھیر کر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ دو دیو ڈرادی  
صورت بھیا نک مورت اُس گھاٹی میں چلے آتے ہیں۔ کہ اُن کی کسی کو خبر نہیں۔  
ایک کو تو میں جانتا تھا کہ عمر ہے۔ مگر دوسرا افلاس تھا۔ ان کے دیکھتے ہی سارے  
باغ اور چمن اکھوں میں خاک سیاہ ہو گئے۔ اور یہ معلوم ہوا کہ بس عیش و آرام کا خانہ  
ہو گیا۔ دلوں پر خوف و ہراس چھا گیا۔ لوگ جو ڈر کے مارے چیخیں مار مار کر چلائے تو گویا  
عالم میں ایک کھرام مچ گیا۔ اسی سے میں بھی چونک پڑا۔ اور دیکھا تو کچھ بھی نہ تھا۔



## سیرِ زندگی

ایک حکیم کا قول ہے کہ زندگی ایک میلہ ہے۔ اور اس عالم میں جو رنگا رنگ کی حالتیں ہم پر گزرتی ہیں یہی اس کے تماشے ہیں۔ لڑکپن کے عالم کو پیچھے چھوڑ کر آگے بڑھے تو جوان ہوئے اور پھر پختہ سال انسان ہوئے۔ اُس سے بڑھ کر بڑھاپا دیکھا اور حق پوچھو تو تمام عمر انسانی کا عطر وہی ہے۔ جب اس فقرہ پر غور کی باور آدمی کی اولتی بدلتی حالت کا تصور کیا تو مجھے انواع و اقسام کے خیال گزرے۔ اول تو وقت بوقت اس کی ضرورتوں اور حاجتوں کا بدلنا ہے۔ کہ ہر دم اونے اونے چیز کا محتاج ہے۔ پھر اس کی طبیعت کا رنگ بدلتا ہے۔ کہ ابھی ایک چیز کا طلبگار ہوتا ہے۔ ابھی اس سے بیزار ہوتا ہے اور جو اس کے برخلاف ہے اُس کا عاشق زار ہوتا ہے۔

پھر غفلت ہے۔ کہ وقت کے دریا میں تیرتی پھرتی ہے۔ لطف یہ ہے۔ کہ سب خرابیاں دیکھتا ہے اور چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ میرا دل ان خیالات میں غرق تھا کہ دفعۂ درو و مصیبت کی فریاد۔ خوشی کے دلولے۔ ڈر کی پیچیں۔ ہواؤں کے زور۔ پانی کے شور۔ ایسے اٹھے کہ میں بے اختیار اُچھل پڑا۔

اول تو دل بہت حیران ہوا۔ بعد ٹھوڑی دیر کے حواس ٹھکانے ہوئے تو

لہ بہت سے گرم و سرد زمانہ کے دیکھتا ہے۔ نشیب و فراز عالم کے طے کرتا ہے۔ بچپن سے لیکر ساری جوانی تجربات میں گزارتا ہے۔ جب بگھس پس کر بٹھا ہوا لیتا ہے۔ تو ذرا آدمی بنتا ہے۔ اور اس قابل ہوتا ہے کہ جوئے یا دیکھے اسے کچھ سمجھ بھی سکے + سنہ ابھی ایک طرف ناچ رنگ شادی اور مبارکبادی ہے ابھی دوسری طرف سے رونے پینے کی آواز آتی ہے۔ ابھی ایک گھر میں دولت و اقبال کا جوش و خروش ہے۔ ابھی ایک صدمہ ایسا پڑا ہے۔ کہ ساری خوشیاں مٹی ہو گئی ہیں اُدھر آبادی ہے اُدھر بربادی ہے اُدھر ہوائی ترقی و جوش و اقبال ہے اُدھر ادبار کی آندھ سی۔ ابھی عمر کا جہاں صبح سلامت باد مراد پر چلا جاتا ہے ابھی طوفان تلاطم میں غوطے کھا رہا ہے +

اس پاس کچھ لوگ نظر آئے۔ پوچھنے لگا۔ کہ ہم کس عالم میں ہیں اور کہاں جاتے ہیں۔ اور اس غل کا کیا سبب ہے؟ ایک شخص برابر سے بولا کہ صاحب جاتے کہاں ہو۔ دریاے حیات میں تیر رہے ہو۔ پہلے تو لڑکپن کی نہر تھی۔ کہ جس میں کچھ کشتیوں کی کمزوری سے کچھ ملاحوں کی غفلت سے کچھ ان کی بیوقوفی سے لاکھوں بھائی بند غارت ہو گئے وہ نہر تو ہم اتر آئے ہیں۔ اب مانجھدھار سمندر ہے اور ہم ہیں۔ کبھی طوفان ہے۔ کبھی گرداب ہے۔ کبھی موجوں کے ٹھنڈے کھارے ہیں۔ یہاں ملاحوں کی ہوشیاری اور چالاکی کے سوا کوئی صورت بچاؤ کی نہیں۔ ملاح بھی اس لاکھوں کے انبوه میں سے انتخاب کئے ہیں۔ جو رستے بتانے اور پار اُتار دینے کے دعوے باندھے بیٹھے تھے۔ مگر حقیقت میں نہ یہاں نا خدا کی پیش جاتی ہے نہ ملاح کی۔ فقط خدا کی اس ہے اور جس سے

سوار خاک ہیں بے اختیار بیٹھے ہیں

جہازِ عمر رواں پر سوار بیٹھے ہیں

یہ سن کر میں نے غور سے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا اور دل نے کہا کہ پہلے ذرا نظر اٹھا کر تو دیکھ لو۔ دیکھا تو فی الحقیقت ایک نہر خوشنما گلزار کے بیچ میں لہرائی چلی جاتی ہے۔ ہمراہی میرے دیکھتے تھے اور خوش ہوتے تھے۔ اس کی لہروں میں ظاہر نہ کچھ زور تھا نہ شور تھا۔ مگر جو شخص ذرا ماتھے ڈالتا تھا۔ وہ اُسے بلبلے کی طرح بہالے جاتی تھی۔ ان گلزاروں کا کچھ حال دیکھنا چاہو تو بالکل اندھیرا تھا اور کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ باغ کہاں سے شروع ہونا ہے۔ یعنی جس نے

اُسے کمزور کشتیاں بچوں کے نازک جسم اور دھان پان سے بدن ہیں اُسے اس سے بچوں کے ماں باپ اور طبیب یا تیمار دار مراد ہیں اُسے یہ جوانی کا عالم ہے اور دنیا کے حادثے ہیں جو کہ تلاشِ معاش اور راہِ ترقی میں اسے پیش آتے ہیں اُسے یہ بڑے بڑے عالم فاضل ڈاکٹر پروفیسر مولوی پنڈت ہیں جو ہماری تعلیم میں مصروف ہیں۔ اُسے فی الحقیقت دنیا کی ابتداء اس نے دیکھی ہے۔ جو آیا۔ یہی چلتا ہوا کارخانہ دیکھا۔ اور چلتا ہی چھوڑ گیا۔ اُسے شجر۔ یہ جن یوں ہی رہے گا اور نژادوں جاوڑ اپنی اپنی زبانیں سب بول کر اُڑ جائیں گے۔

آنکھ کھولی تھی۔ اپنے تئیں باغ ہی میں دیکھا تھا۔ دائیں بائیں اور سامنے بھی پانی ہی پانی تھا کہ اپنی لہر بہر میں بہتا چلا جاتا تھا۔ اور دھند اتنی چھائی ہوئی تھی کہ تیز سے تیز نظر بھی کام نہ کرتی تھی۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ اس دریا میں بڑے بڑے پتھر وٹل کی چٹائیں ہیں۔ اور جا بجا گرداب پڑتے ہیں۔ بہت سے لوگ تھے کہ اپنی اپنی کشتیوں میں بادِ مراد کے مزے لیتے چلے جاتے تھے۔ اور جو بچارے پیچھے رہ گئے تھے ان پر قہقہے اُڑاتے جاتے تھے۔ مگر یہ بھی ہنستے ہنستے انہی گردابوں میں ڈوبتے جلتے تھے۔ دلوں کا اضطراب اور آنکھوں کا اندھیرا یہ غضب تھا کہ چالاک سے چالاک آدمی بھی مشکل سے سنبھل سکتا تھا۔ انہی میں ایسے لوگ بھی تھے۔ کہ نادانیت و نادانی کے سبب سے اپنے ساتھیوں کو گردابوں میں ڈال دیتے تھے۔ اور موجوں کے تھپیڑے انہیں چٹانوں پر ٹکرا کر مار ڈالتے تھے۔ پانی برابر لہریں مارتا چلا جاتا تھا۔ اور کشتی کو اس کی ٹنگر پر چڑھا لانے کا نوکیلا ذکر ہے۔ اتنی مجال نہ تھی کہ کوئی پہلو کاٹ کر بھی دھارے کے سامنے سے چرٹھ آئے۔ یا کاش کہ جہاں سے چلا تھا پھر وہیں آجائے۔ سب اپنی اپنی کشتیوں کو برابر روک تھام سے سنبھالے چلے جاتے تھے اور لطف یہ کہ شخص کے دل میں یہی خیال تھا کہ مجھے کچھ خطر نہیں۔ اگر ہے تو اور ہمسفروں کو ہے۔ اوروں کے انجام دیکھ رہے تھے۔ اور اپنی بد انجامی نہ معلوم ہوتی تھی۔ خود اُسی مصیبت میں مبتلا تھے اور اپنا خیال نہ کرتے تھے۔ جب موجوں کا زور ہوتا تھا تو قسمت اور بد اعمالی جو پر سے پر ملائے برابر عالم ہوا میں اُڑتی چلی جاتی تھیں۔ وہ لوگوں کو ہلا لیتی تھیں۔ ہر شخص غوش ہوتا تھا۔ اور دل میں

۱۔ خدا کے معاملے غیب کے اندھیرے میں ہیں کسی کی عقل انہیں دیکھ سکتی ہے؟  
 ۲۔ انہیں دنیا کے مکروہات جہاں بیماریاں۔ دشمنوں کی برخلافیاں۔ اور اپنی بد پرہیزیاں اور بے اعتدالیات سمجھو۔ ۳۔ یہ با اقبال اور کامیاب لوگ ہیں جن کی دنیا میں بن آئی ہے۔ ۴۔ نگہ ناواؤں اور جاہل دوستوں سے خدا بچائے۔ ۵۔ بھلا عمرِ غنہ کب آسکتی ہے اور جوان یا بڑھا آدمی کچھ کیجے ہو سکتا ہے۔ ۶۔ انہی غشوں دنیا کے مزے ہیں کیسا اندھا کر دیتے ہیں کہ انجام کے مکروہات اور خوف و خطر کچھ معلوم ہی نہیں ہوتے؟

اپنے تئیں مبارکباد دیتا تھا کہ الحمد للہ میری کشتی کو کچھ خطر نہیں ہے۔ جو گر داب  
 اوروں کو نگل گیا۔ میں اُس سے بچ جاؤنگا۔ اور جن چٹانوں نے اور کشتیوں کو  
 ٹکرا کر ڈبو دیا۔ میں انہیں بھی بے لاگ پھاند جاؤنگا۔ غفلت نے ایسا پردہ  
 آنکھوں پر ڈالا تھا کہ ساتھ کے جہازوں کی تباہی بھی دیکھتے تھے مگر اُسی رشتے  
 چلے جاتے تھے اس پر بے پروائی کا یہ حال تھا کہ دم بھر اور طرف متوجہ ہوتے  
 تھے تو چوڑی بھی ہاتھ سے رکھ کر بھول جاتے تھے۔ پھر ناچار ہو کر اپنے تئیں  
 قسمت پر چھوڑ دیتے تھے \*

یہ سستی اور بے پروائی اُن کی کچھ اس لئے نہ تھی کہ ایسی زندگی سے سیر  
 ہو گئے تھے۔ کیونکہ جب ڈوبنے لگتے تھے تو سب چلاتے تھے۔ واد پیدا کرتے  
 تھے۔ اور اپنے اپنے دوستوں کو چیخیں مار مار کر پکارتے تھے کہ برائے خدا  
 کوئی آؤ۔ اور ہمیں سنبھالو۔ اور اکثر اخیر وقت میں لوگوں کو نصیحتیں بھی کرتے  
 تھے کہ ہم تو اپنی حماقتوں کی بدولت ان حالتوں کو پہنچے تم بچے رہنا۔ چنانچہ  
 ان کی اس ہمدردی اور محبت پر سستی پر بہت سی تعریفیں بھی ہوتی تھیں۔ مگر ذرا  
 سی دیر میں پھر بھول جاتے تھے۔ نہ وہ آپ سمجھتے تھے نہ ان کی نصیحت پر  
 کوئی اور عمل کرتا تھا۔ ادھر ادھر جزیروں کے کناروں پر کشتیاں اور جہاز  
 ٹوٹے پھوٹے پڑے تھے بہت سے مسافروں کی ہڈیاں پڑی تھیں۔ بہتیرے نیم جان۔  
 بہتیرے ایسی سیکی اور تکلیف کی حالتوں میں تر پڑے تھے کہ دیکھا نہ جاتا تھا۔  
 ایک دوسرے کو ان کی مصیبت دکھا کر عبرت دلانا تھا۔ مگر اپنے دل پر ذرا اثر  
 نہ لاتا تھا جس کشتی پر ہم سوار تھے حق یہ ہے کہ اس کے جوڑ بند بھی دریا سے حیات

لے انہیں پرانی عارتیں۔ بڑے بڑے فاضلوں اور مصنفوں کے تذکرے۔ اور نامی گرامی لوگوں  
 کی یادگاریں سمجھو یا پرانی عارتیں۔ قدیمی مقبرے۔ اور پرانے قبرستان۔ یہ یہی تمہارا جسم خاک ہے  
 جسے تم ابھی بھی غذا میں کھلاتے ہو۔ درختوں سے تیار کرتے ہو۔ مٹاتے دھلا دیتے ہو۔ گرم سرد  
 ہواؤں سے بچاتے ہو۔ اور جوں جوں بڑھے ہوئے ہو وہ ناطقت ہوتا جاتا ہے۔

کی موجوں کے صدمے اٹھانے کے قابل نہ تھے۔ بلکہ رستے ہی میں ٹوٹے نظر آتے تھے۔ اور سب ساتھیوں کو یقین تھا کہ کیسی ہی پھرتی کریں یا زور لگائیں ڈوبنے سے بچتے نہیں۔

جب ان آفتوں کا باہم چرچا ہوا تو جو جو سب غفلت زندگی کے نشہ سے سرخوش میٹھے تھے۔ وہ بھی غمگین ہو گئے۔ اچھے اچھے دلیروں کے دل ڈر گئے۔ اور بزدلے نامردوں کو زندگی عذاب موت ہو گئی۔ بلکہ بیچ و غم کے بعد جن جن راحقوں کی اُمید ہوتی ہے۔ اُس سے بالکل مایوس ہو گئے۔ مگر طعنے یہ ہے کہ جن لوگوں کو اس آفت میں زیادہ خطر تھا وہی زیادہ زبردست پروا تھے۔ بلکہ سب کا جی ہی چاہتا تھا کہ کسی طرح اس خطر کا خیال دُور ہی دُور رہے۔ اور جو جانتے تھے کہ آگے ایسی مصیبتیں آئیں گی جو اٹھائی نہ جائیں گی۔ وہ سامنے نگاہ بھر کے نہ دیکھتے تھے بس وقت کے لئے کچھ نہ کچھ شغلے نکال لیتے تھے۔ اُمید تو ہمیشہ اس رستہ میں ساتھ ہی رہتی تھی۔ اُس سے ہنس کھیل کر دل بہلاتے رہتے تھے۔

جن لوگوں کی اُمید سے بہت راہ تھی۔ اُن سے اُس نے رفاقت کے بڑے بڑے وعدے کئے ہوئے تھے۔ مگر اُس میں اتنی سکت بھی نہ تھی جس کے سہارے سے بھاگ کر توجہ جاتے۔ فقط اتنا وعدہ تھا کہ اُوروں سے کچھ ہیچھے ڈوبو گے۔ اور یہ بھولے بھالے احمق اتنے ہی وعدہ پر راضی تھے۔ درحقیقت اُمید کی باتیں اُن سے سحر اپن کے طور پر تھیں کیونکہ جتنی ان کی کشتیاں پرانی ہوتی جاتی تھیں اتنی ہی بے خبری کے عہد نامے تازے کرتی تھی۔ اور تعجب یہ ہے کہ جنہیں ڈوبنے کا یقین تھا۔ وہی کاروبار کے لئے زیادہ کمر کستے تھے۔

لے دولت مند عیاش یا بڈھے زیادہ خطر کی حالت میں ہیں۔ مگر انہی کو غفلت زیادہ ہوتی ہے بلکہ مرنے کی بات سُننے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ لے راگ رنگ قصے کہانیاں کھیل کود کی باتوں میں ایسے لوگ دل بہلایا کرتے ہیں۔

دریائے زندگی میں ایک بہت خوشنما جزیرہ نظر آیا۔ اس کے کنارہ پر دریا سے لگا ہوا ایک بلند منارہ تھا اس پر سونے کے حرفوں سے لکھا تھا ہر اعتدالیوں کا گلزار۔ جہاں تک جزیرہ کی حد تھی وہاں تک پہاڑ کی بڑی بڑی چٹانیں بلند تھیں۔ اسی واسطے ایسے ہیبت ناک گرداب پڑتے تھے جہاں سے کشتی کا نکلنا ممکن نہ تھا۔ یہ چٹانیں پانی میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ اور جتنی کھلی تھیں نہایت سرسبز اور خوشنما تھیں۔ جوانان مرغزار یعنی ہرے بھرے درخت ایک دوسرے کے گلے میں باغ ڈالے جھوم رہے تھے۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں وہیں آرام اپنی پلنگڑی بچھائے لیٹا تھا اور خوشی میٹھے میٹھے سروں میں پڑی ایک ترانہ لہرا رہی تھی۔ یہی مقام رہگذر عام کا تھا۔ اس لئے جو لوگ ادھر سے گزرتے تھے۔ یہاں کی سرسبزی ان کی آنکھوں کو ضرور طراوت دیتی تھی +

ادراک کا ناخدا اپنے ہاتھ پر دُور بین لگائے کھڑا تھا کہ مسافروں کو اسی سکرٹے رستہ سے نکال لے جانا تھا۔ مگر خرابی یہ تھی کہ وہ کشتی کھینے کے لئے اُن سے ڈانڈ مانگتا تھا۔ کہ صحیح سلامت یہاں سے نکال دے۔ یہ اس باغ سبز پر ایسے محو ہو رہے تھے۔ کہ جواب بھی نہ دیتے تھے۔ خواہ وہ خفا ہو کر کہے۔ خواہ مٹنوں سے مانگے۔ تھوڑے ہی ہونگے جو اس کا کہنا بھی مانتے ہونگے۔ اور دیتے تھے تو اس شرط پر دیتے تھے۔ کہ ان سبزہ زاروں کے پاس سے ہو کر نکلا کہ ذرا دیکھ کر ہی دل خوش کر لیں۔ اور عہد لے لو کہ پھر رستے بھر ہم کہیں نہ اُلکینگے نہ سمجھتے تھے کہ برتنا تو درکنار ان بلاؤں کے پاس کو نکلنا بھی غضب ہے۔ چھو اور مٹوا +

میں نے دیکھا کہ آخر ادراک چابکدست ان کے تقاضوں اور منتوں سے

لہو عرواں کا جواز چلا جاتا ہے۔ دُنیا گزر گاہ عام ہے۔ راگ رنگ۔ حسن و جمال عیش و نشاط کے یہاں جھگٹ ہیں۔ دیکھنا کہیں ان کے مزوں میں آکر کوہ نہ پڑنا۔ ایسی چوٹ کھاؤ گے کہ ہسپتالوں تک جانے کے قابل بھی نہ رہو گے + علقہ عقل و ادراک تمہیں ہر وقت بے اعتدالیوں اور بد پرہیزیوں سے بچنے کو اشارے کرتے رہتے ہیں مگر ان بچاروں کی کون سنتا ہے +

دق ہو گیا اور جزیرہ مذکور کی طرف لے چلا۔ اس جزیرہ نے کشتی کو اس طرح کھینچا جیسے  
مقناطیس سوئی کو کھینچے۔ جانے والے بھی گئے تو سہی مگر بہت سچٹائے اور جتنا اندر  
تھا سب لگا دیا لیکن پانی کے آگے ایک نہ چلا۔ غم غلط مسافر اس عالم میں بھی  
ناچ کو کر خوشیاں مناتے رہے اور مفت جانیں گنوا بیٹھے۔ ہاں جن لوگوں پر  
اوراک چاہکدست کی چالاکئی تدبیر کارگر ہوئی وہ بچے۔ مگر بڑے دکھ اٹھا کر بچے  
اور نکلے تو جس طرح پہلے چلے جاتے تھے اُسی طرح پھر موجوں کے پھٹیڑوں میں پڑ گئے۔  
پانی کے تلاطم کا یہ عالم تھا کہ کشتی چل نہ سکتی تھی۔ اور یہ بھی باد مخالف اور طغیانی  
کے ڈر کے مارے ڈرتے ڈرتے کشتی کو لے جاتے تھے۔ آخر ادھر ان کے زور  
گھٹتے گئے۔ ادھر کشتی حیات کے جوڑ بند خراب ہوتے گئے۔ خلاصہ یہ کہ رفتہ رفتہ  
سب ڈوب گئے۔ مگر جو ڈوبنا تھا۔ اپنی کوتاہ اندیشی پر بہت سچٹاتا تھا اور اوروں کو  
نصیحت کرتا جاتا تھا۔ کہ رع من نہ کروم شاہد رکبند۔ خبردار۔ کوئی جزیرہ بدعتالی  
کے سامنے نہ آنا۔

خدا کی قدرت کہ جو ایسی ٹوٹی پھوٹی کشتیوں کی مرمت کرتے تھے اُنکے کاریگر  
بھی وہیں موجود تھے۔ بہت لوگوں کو اپنے کاریگروں پر بڑا بھروسہ تھا اور بعض  
کشتیاں بھی ایسی تھیں کہ انہیں تھوڑا ہی صدمہ پہنچا تھا۔ مگر معلوم ہوا کہ جنہوں نے  
تھوڑا صدمہ اٹھایا تھا وہ بھی کچھ بہت نہ جئے روز بروز مرض بڑھتا گیا۔ آخر ڈوب ہی  
گئے۔ بلکہ تعجب یہ ہے کہ بعض ضرب رسیدہ ایسے تھے کہ کاریگروں نے خود انکی  
مدد میں پہلو بچایا۔ مگر بہتیرے کاریگر خود ضرب رسیدوں سے پہلے ڈوب گئے۔ کہ  
وہ خود اپنی آفتوں میں مبتلا تھے۔

۱۔ یہاں سوئی اور مقناطیس کو نہ دیکھو اپنے اشتیاق اور رغبت کی بد اعتدالی پر خیال کرو +  
۲۔ بڑھوں کو زندگی بہت پیاری ہوتی ہے کیسے پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہیں + یہ کاریگر  
حکیم جی ہیں یا ڈاکٹر صاحب ہیں + بلکہ میکروں نے کہا۔ سیانے کا علاج کرو اس نے کہا حکیم کا علاج کرو +

غرض سیر زندگی میں چالاک لوگوں نے بھی اگر پایا تو اتنا ہی پایا کہ یہ کچھ پیچھے  
 ڈوبے وہ پہلے ڈوبے۔ بہتیرے مسافر ایسے بھی تھے کہ لڑکپن سے جن ہمارے ہوس کے  
 ساتھ ساتھ چلے آتے تھے۔ انہیں غوطے کھاتے دیکھتے جاتے تھے اور آگے بڑھے  
 جاتے تھے یعنی باد مخالف برابر غرق کئے جاتی تھی۔ نہ ان بچاروں کو محنت تدبیر  
 کرنی پڑتی تھی۔ نہ غم انتظار اٹھانا پڑتا تھا۔ جو لوگ خوشی کی ٹلک کھا کر بچ بچلے  
 تھے وہ بھی آہستہ آہستہ ضعیف ہی ہوتے گئے۔ اگرچہ ہاتھ پاؤں مار مار کر پانی  
 سے بہت لڑے مگر جو آوروں پر پہلے گزری تھی وہ ان پر پیچھے گزری۔ آخر معلوم  
 ہوا تو یہی ہوا کہ امید کو بھی کنارہ کا میاں تک پہنچنا مشکل ہے یہ حالت دیکھ کر میرا  
 دل ایسا زندگی سے بیزار ہوا کہ جی میں آیا آنکھیں بند کر کے اس دریا میں کود پڑوں  
 اتنے میں دیکھتا ہوں کہ ایک شخص نورانی صورت سبز لباس پہنے سامنے کھڑا ہے  
 اور اپنے عصا سے اشارہ کر کے پاس بلاتا ہے۔ میں نزدیک گیا تو اس نے اپنا  
 ہاتھ میرے منہ پر پھیرا۔ اور عصا اٹھا کر سامنے اشارہ کیا خدا جانے دور بین الہی  
 سے میری آنکھیں روشن کر دیں یا کٹر جو دھواں دھار ہو رہی تھی اُسے اپنی برکت  
 سے اڑا دیا۔ دیکھوں تو سبحان اللہ صبح سعادت کا وقت ہے۔ چمن لہلہے مرغان  
 سحر کے چہچہے۔ پھولوں پر شبنم صبا اور نسیم کم کم۔ جزیرے کے جزیرے میووں  
 سے جھومتے اور پھولوں سے لہلہاتے ہیں۔ ان کے بیچ میں سمندر کا پانی  
 جگمگ جگمگ لہروں مار رہا ہے۔ بڑے بڑے امرا۔ شرفا خلعت ہائے فاخرہ اور  
 زرق برق کے لباس پہنے پھولوں کے طرے سر پر ہار گلے میں ڈالے ادھر ادھر  
 درختوں میں شجر پڑھتے پھرتے ہیں۔ کچھ فواروں کے نیچے حوض میں پاؤں لٹکائے  
 بیٹھے ہیں۔ کچھ پھولوں کی کیاریوں میں بے تکلف لوٹتے ہیں اور گانائیں رہے  
 ہیں۔ غرض کہ ہجوم بہار۔ اور رسیلی آوازوں کے ستاروں نے وہ جگمگٹ کر رکھا  
 تھا کہ شور قیامت بھی آئے تو خبر نہ ہو۔ اس عالم کو دیکھ کر میرا ساغر دل خوشی سے



چھلک گیا اور بے اختیار یہی جی چاہا کہ اگر باز کے پر ہاتھ آجائیں تو اڑوں اور اس باغِ فحش میں جا پڑوں۔ لیکن اس پیرِ بزرگ نے کہا کہ وہاں جلنے کا کوئی رستہ نہیں الا دروازہ موت کہ جس سے تم ڈرتے ہو۔ دیکھو وہ سرسبز اور رنگین جزیرے جو سامنے نظر آتے ہیں۔ اور سمندر کی قالین پر گلکاری کر رہے ہیں حقیقت میں اس سمندر سے بھی زیادہ پھیلاؤ رکھتے ہیں۔ جہاں تک تمہاری نظر کام کر سکے بلکہ جہاں تک تمہارا خیال ڈور سکے۔ اس سے بھی آگے تک لا انتہا چلے جاتے ہیں۔ مرنے کے بعد نیک مردوں اور صاحبِ دلوں کے گھر یہیں ہوں گے۔ جن جن لذتوں کو جی چاہے اور طبیعت کی کیفیت اٹھائے سب یہاں موجود ہیں۔ ہر جزیرہ باغِ جنت کا مکان ہے۔ کہ اپنے اپنے ملکین کے لائق شان ہے۔ کیوں آراؤ کیا یہ مقام اس لائق نہیں کہ جان تک بھی ہو تو دیجئے اور انہیں یجئے کیا اس زندگانی کو مصیبت سمجھنا چاہئے جسکی بدولت یہ نعمتیں حاصل ہوتی ہیں؟ کیا موت سے ڈرنا چاہئے؟ کیا ملکِ عدم کو خوش ہو کر نہ چلنا چاہئے؟ جس کی بدولت ایسی ایسی نعمتیں حاصل ہوں۔ نہیں نہیں۔ ہرگز نہیں۔ اور سنئے ہو! نہ سمجھنا کہ انسان جس کے لئے یہ بے زوال سامان ہیں۔ اسے یوں ہی پیدا کر دیا ہے۔ دنیا مقامِ امتحان ہے۔ ہم تم یہاں امتحان دیئے آئے ہیں۔ امتحان کا نام سنئے ہی میں چونک پڑا۔ آنکھ کھول کر دیکھا تو کچھ نہ تھا۔

## انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا

سقراط حکیم نے کیا خوب لطیفہ کہا ہے کہ اگر تمام اہل دنیا کی مصیبتیں ایک جگہ لا کر ڈھیر کر دیں اور پھر سب کو برابر بانٹ دیں تو جو لوگ اب اپنے تئیں بد نصیب سمجھ رہے ہیں وہ اس تقسیم کو مصیبت۔ اور پہلی مصیبت کو غنیمت سمجھینگے۔

ایک اور حکیم اس لطیفہ کے مضمون کو اور بھی بالاتر لے گیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔  
کہ اگر ہم اپنی اپنی مصیبتوں کو آپس میں بدل بھی سکتے تو پھر ہر شخص اپنی پہلی مصیبت  
کو اچھا سمجھتا \*۔

میں ان دو خیالوں کو وسعت دے رہا تھا اور بے فکری کے تکتے سے لگا بیٹھا  
تھا کہ نیند آگئی۔ خواب میں دیکھتا ہوں کہ سلطان الافلاک کے دربار سے ایک شہنشاہ  
جاری ہو رہا ہے۔ خلاصہ جس کا یہ ہے۔ کہ تمام اہل عالم اپنے اپنے رنج و الم اور  
مصائب و تکالیف کو لائیں اور ایک جگہ ڈھیر لگائیں۔ چنانچہ اس مطلب کے لئے  
ایک میدان۔ کہ میدان خیال سے بھی زیادہ وسیع تھا۔ تجویز ہوا۔ اور لوگ آنے  
شروع ہوئے۔ میں بیچوں بیچ میں کھڑا تھا اور ان کے نامشے کا لطف اٹھا رہا تھا۔  
دیکھتا تھا کہ ایک کے بعد ایک آتا ہے اور اپنا بوجھ سر سے پھینک جاتا ہے۔ لیکن  
جو بوجھ گرتا ہے مقدار میں اور بھی بڑا ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ مصیبتوں  
کا پہاڑ بادلوں سے بھی اونچا ہو گیا \*۔

ایک شخص سوکھا سہا۔ ڈبلا پے کے مارے فقط ہوا کی حالت ہو رہا تھا۔ اس انبوہ  
میں نہایت چالاک اور پھرتی سے پھر رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں ایک آئینہ تھا جس  
میں دیکھنے سے شکل نہایت بڑی معلوم ہونے لگتی تھی۔ وہ ایک ڈھیلی ڈھالی  
پوشاک پہنے تھا۔ جس کا دامن دامن قیامت سے بندھا ہوا تھا۔ اس پر دو زاروں  
اور جنتوں کی تصویریں زردوزی کڑھی ہوئی تھیں۔ اور جب وہ ہوا سے لہراتی تھیں  
تو ہزاروں عجیب و غریب صورتیں اُس پر نظر آتی تھیں۔ اُس کی آنکھ وحشیانہ تھی مگر  
نگاہ میں افسردگی تھی۔ اور نام اُس کا وہم تھا۔ ہر شخص کا بوجھ بندھواتا تھا۔ اور لدواتا  
تھا اور مقام مقررہ پر لے جاتا تھا۔ میں نے اپنے ہم جنسوں اور ہم صورت بھائیوں  
کو جب بوجھوں کے نیچے گر گڑاتا دیکھا۔ اور اُن مصیبتوں کے انبار کو خیال کیا تو  
بہت گھبرایا اور دل میں ایسا ترس آیا کہ بیان نہیں ہو سکتا \*۔

اس عالم میں بھی چند شخصوں کی حالت ایسی نظر آئی کہ اُس نے ذرا میرا دل بہلایا صورت بہلاوے کی یہ ہوئی۔ کہ دیکھتا ہوں ایک شخص پرانے سے چکن کے چغہ میں ایک بھاری سی گٹھری لئے آتا ہے۔ جب وہ گٹھری انبار میں پھینکی۔ تو معلوم ہوا کہ افلاس کا عذاب تھا۔ اس کے پیچھے ایک اور شخص دوڑا آتا تھا۔ بدن سے پسینا بہتا تھا اور مارے بوجھ کے مانپا جاتا تھا۔ اُس نے بھی وہ بوجھ سر سے پھینکا۔ اور معلوم ہوا کہ اس کی چورو بہت جُری تھی اس نے وہ بلا سر سے پھینکی ہے۔ ان کے بعد ایک بڑی بھیڑ آئی کہ جس کی تعداد کا شمار نہ تھا۔ معلوم ہوا کہ عاشقوں کا گروہ ہے ان کے سر پر دود آہ کی گٹھریاں تھیں کہ اُنہی میں آہوں کے تیر خیالی اور نالوں کے نیزہ وہالی دبے ہوئے تھے۔ اگرچہ یہ لوگ مارے بوجھ کے اس طرح درد سے آپس بھرتے تھے کہ گویا اب سینے اُن کے پھٹ جائینگے لیکن تعجب یہ ہے کہ جب اس انبار کے پاس آئے تو اتنا نہ ہوسکا کہ ان بوجھوں کو سر سے پھینک دیں۔ کچھ کچھ جدوجہد سے سر ہلایا مگر جس طرح لمبے ہوئے آئے تھے اسی طرح چلے گئے۔

بہت بڑھیاں دیکھیں کہ بدن کی جھڑیاں پھینک رہی تھیں۔ چند نوجوان اپنی کالی رنگت کچھ کچھ موٹے موٹے ہونٹ۔ اکثر ایسے میل جمے ہوئے دانت پھینکتے تھے کہ جنہیں دیکھ کر شرم آتی تھی۔ مگر مجھے یہی حیرت تھی کہ اُس پہاڑ میں سب سے زیادہ جسمانی عیب تھے۔ ایک شخص کو دیکھتا ہوں۔ کہ اس کی پیٹھ پر بھاری سے بھاری اور بڑے سے بڑا بوجھ ہے۔ مگر خوشی خوشی اٹھائے چلا آتا ہے۔ جب پاس آیا تو معلوم ہوا کہ یہ ایک کبڑا ہے اور آدم زاد کے انبار رنج و الم میں اپنے کبڑے پن کو پھینکنے آیا ہے کہ اس کے نزدیک اس سے زیادہ کوئی مصیبت نہیں۔ اس انبار میں انواع و اقسام کے سقم اور امراض بھی تھے۔ جن میں بعض اصلی تھے اور بعض ایسے تھے کہ غلط فہموں نے خواہ مخواہ انہیں مرض سمجھ لیا تھا۔

ایک بوجھ مجھے اور نظر آیا۔ جو امراض آدم زاد پر عارض ہوتے ہیں ان سب کا مجموعہ تھا۔ یعنی بہت سے حسین نوجوان تھے کہ اپنے ہاتھوں کی کمائی یعنی امراض نوجوانی ہاتھوں میں لئے آتے تھے۔ مگر میں فقط ایک ہی بات میں حیران تھا۔ اور وہ یہ تھی کہ اتنے بڑے انبار میں کوئی بیوقوفی یا بد اطواری پڑی ہوئی نہ دکھائی دی۔ میں یہ تماشے دیکھتا تھا۔ اور دل میں کہتا تھا کہ اگر ہوسہائے نفسانی اور صنعتِ جنسانی اور عیوبِ عقلی سے کوئی نجات پانی چاہے تو اس سے بہتر موقع نہ تھا آئیگا۔ کاش کہ جلد آئے اور پھینک جائے۔ اتنے میں ایک عیاش کو دیکھا کہ اپنے گناہوں کا بوجھ اٹھائے بے پرواہ چلا آتا ہے۔ اس نے بھی ایک گٹھری پھینک دی مگر جب دیکھا تو معلوم ہوا کہ گناہوں کے عوض اپنی عاقبتِ اندیشی کو پھینک گیا۔ ساتھ ہی ایک چھٹے ہوئے شہدے آئے۔ میں سمجھا کہ یہ شاید اپنی کوتاہ اندیشی کو پھینکینگے۔ مگر وہ بجائے اس کے اپنی شرم و حیا کو پھینک گئے۔ جب تمام بنی آدم اپنے اپنے بوجھوں کا وبال سر سے اتار چکے تو میاں وہم کہ جب سے اب تک اس مصروفیت میں سرگرداں تھے۔ مجھے الگ کھڑا دیکھ کر سمجھے کہ یہ شخص خالی ہے۔ چنانچہ اس خیال سے میری طرف جھکے۔ ان کو اپنی طرف آتے دیکھ کر میرے حواس اڑ گئے۔ مگر انہوں نے جھٹ اپنا آئینہ سامنے کیا۔ مجھے اپنا منہ اُس میں ایسا چھوٹا معلوم ہوا کہ بے اختیار چونک پڑا۔ برخلاف اس کے بدن اور قد و قامت ایسا چوڑا چکلا نظر آیا کہ جی بیزار ہو گیا۔ اور ایسا گھبراہٹ کا چہرہ کو نقاب کی طرح اُتار کر پھینک دیا۔ اور خاص خوش نصیبی اس بات کو سمجھا کہ ایک شخص نے اپنے چہرے کو بڑا اور اپنے بدن پر ناموزوں سمجھ کر اُتار پھینکا تھا۔ یہ چہرہ حقیقت میں بہت بڑا تھا۔ یہاں تک کہ فقط اس کی ناک میرے سارے چہرہ

لے مراد اس سے یہ ہے کہ اپنی بیوقوفی یا بد اطواری کو کوئی بُرائی نہیں سمجھتا اسی واسطے اسے کسی نے نہیں پھینکا۔

کے برابر تھی \*

ہم اس انبوہ پُر آفات پر غور سے نظر کر رہے تھے اور اس عالم ہیولانی کی ایک ایک بات کو تاک تاک کر دیکھ رہے تھے جو سلطان الافلاک کی بارگاہ سے حکم پہنچا کہ اب سب کو اختیار ہے۔ جس طرح چاہیں اپنے اپنے رنج و تکلیف تبدیل کر لیں اور اپنے اپنے بوجھ لے کر گھروں کو چلے جائیں۔ یہ سننے ہی میاں وہم پھر مستند ہوئے۔ اور بڑی نرت پھرت کے ساتھ اُس انبارِ عظیم کے بوجھ باندھ باندھ کر تقسیم کرنے لگے۔ ہر شخص اپنا اپنا بوجھ سنبھالنے لگا۔ اور اس طرح کی ریل پیل اور دھکم دھکا ہوئی کہ بیان سے باہر ہے۔ چنانچہ اس وقت چند باتیں جو میں نے دیکھیں وہ بیان کرتا ہوں \*

ایک پیر مرد کہ نہایت معزز و محترم معلوم ہوتا تھا درودِ قونج سے جاں بلب تھا اور لاو لدی کے سبب سے اپنے مال و املاک کے لئے ایک وارث چاہتا تھا۔ اس نے درودِ مذکور پھینک کر ایک خوبصورت نوجوان لڑکے کو لیا۔ مگر لڑکے نابکار کو نافرمانی اور سرشوری کے سبب سے دق ہو کر اس کے باپ نے چھوڑ دیا تھا۔ چنانچہ اس نالائق نوجوان نے اتنے ہی جھٹ بڈھے کی ڈاڑھی پکڑ لی اور سر توڑنے کو تیار ہوا۔ اتفاقاً برابر ہی لڑکے کا حقیقی باپ نظر آیا کہ اب وہ درودِ قونج کے مارے لوٹنے لگا تھا۔ چنانچہ بڈھے نے اس سے کہا کہ براے خدا میرا درودِ قونج مجھے پھیر دیجئے اور اپنا لڑکا لیجئے کہ میرا پہلا عذاب اس سے ہزار درجہ بہتر ہے۔ مگر مشکل یہ ہوئی کہ یہ مبادلہ اب پھر نہ سکتا تھا \*

ایک بچہ راہ جازی غلام تھا کہ اُس نے قید زنجیر اور جہازی محنت کی تکلیف سے دق ہو کر اُس عذاب کو چھوڑا تھا اور جھولے کے مرض کو لے لیا تھا۔ اسے دیکھا کہ دو قدم چل کر بیٹھ گیا ہے اور سر پکڑے بسو رہا ہے \*

غرض اسی طرح کئی شخص تھے کہ اپنی اپنی حالت میں گرفتار تھے اور اپنے

اپنے کئے پر پچھتا رہے تھے۔ مثلاً کسی بیمار نے افلاس لے لی تھی وہ اس سے ناراض تھا۔ کسی کو بھوک نہ لگتی تھی وہ اب جمع البقر کے مارے پیٹ کو پیٹ رہا تھا۔ ایک شخص نے فکر سے وق ہو کر اسے چھوڑا تھا اب وہ در و جگر کا مارا لوٹ رہا تھا۔ اور اسی طرح برعکس۔ غرض ہر شخص کو دیکھ کر عبرت اور پیشانی ہی حاصل ہوتی تھی \*

عورتیں بچاری اپنے اول بدل کے عذاب میں گرفتار تھیں۔ کسی نے توسفید بالوں کو چھوڑا تھا۔ مگر اب پاؤں میں ایک پھوڑا ہو گیا تھا کہ لنگڑاتی تھی اور ہائے کرتی چلی جاتی تھی۔ کسی کی پہلے کمرہ مت پتلی تھی۔ مگر چونکہ سینہ اور بازو بھی دبیلے تھے۔ اس لئے پتلی کمر کو چھوڑا تھا۔ اب گول گول بازوؤں کے ساتھ بڑی سی توند نکالے چلی جاتی تھی۔ کسی نے چہرہ کی خوبصورتی لی تھی مگر اس کے ساتھ بے آبروئی کا داغ اور بدننامی کا ٹیکا بھی چلا آیا تھا۔ غرض ان سب میں کوئی ایسا نہ تھا کہ جسے پہلے نقص کی نسبت نیا نقص گراں نہ معلوم ہو رہا ہو ان سب کی حالتوں کو دیکھ کر یہ میری سمجھ میں آیا کہ جو مصیبتیں ہم پر پڑتی ہیں۔ وہ حقیقت میں ہمارے سہارے کے۔ بموجب ہوتی ہیں۔ یا یہ بات ہے کہ سہتے سہتے ہمیں ان کی عادت ہو جاتی ہے \*

مجھے اس بڑے کے حال پر نہایت افسوس آیا کہ ایک خوبصورت جمیل جوان بن کر چلا۔ مگر شانہ میں ایک پتھری ہو گئی کہ اب بھی سیدھی طرح نہ چل سکتا تھا۔ اس سے بھی زیادہ اس نوجوان کے حال پر افسوس آتا تھا کہ بچا لکڑی ٹیکتا کرتا پڑتا چلا جاتا تھا کمر جھکی ہوئی گردن بیٹھی ہوئی تھی۔ کھوے سر سے اونچے نکل آئے تھے۔ اور جو عورتیں پہلے اس کی سچ و صچ پر جان دیتی تھیں ان کا غول گرد تھا۔ یہ انہیں دیکھتا تھا۔ اور پانی پانی ہوا جاتا تھا۔ جب سب کے مبادلے بیان کئے ہیں تو اپنے مبادلے سے بھی مجھے صاف نہ گزر جانا چاہئے۔ چنانچہ اس کی صورت حال

یہ ہے کہ بڑے چہرہ والے یا میرے چھوٹے چہرہ کو لے کر ایسے بد نما معلوم ہونے لگے کہ جب میں نے ان کی طرف دیکھا تو اگرچہ میرا ہی چہرہ تھا مگر میں ایسا بے اختیار ہنسنا کہ میری اپنی بھی صورت بگڑ گئی۔ اور صاف معلوم ہوا کہ وہ بچارا میرے ہنسنے سے شرمایا۔ مگر مجھے بھی اپنے حال پر کچھ غر کی جگہ نہ تھی کیونکہ جب میں اپنی پیشانی سے عرق نہامت پونچھنے لگا تو وہاں تک ہاتھ نہ پہنچ سکا۔ چہرہ اتنا بڑا ہو گیا تھا کہ ہاتھ رکھتا کہیں تھا اور جا پڑتا کہیں تھا۔ ناک اتنی بڑی ہوئی تھی کہ جب چہرہ پر ہاتھ پھیرا تو کئی دفعہ ہاتھ نے ناک سے ٹکڑ کھائی۔ میرے پاس ہی دو آدمی اور بھی تھے کہ جن کے حال پر ہنس کر ناوا جب تھا۔ ایک تو وہ شخص تھا کہ پہلے ٹانگوں کے مٹاپے کے سبب سے چھدر کر چلتا تھا! اس نے ایک لمٹنگو سے سبادلہ کر لیا تھا کہ جس میں پنڈلی معلوم ہی نہ ہوتی تھی ان دونوں کو جو دیکھتا تھا وہ ہنستا تھا ایک تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا دو بلیوں پر چلا جاتا ہے! سر کا یہ عالم تھا گویا ہوا میں اڑا جاتا ہے اور دوسرے کا یہ حال تھا کہ چل ہی نہ سکتا تھا۔ کمال کوشش سے قدم اٹھاتا تھا مگر یہ حال تھا کہ دونوں طرف دو دائرے کھینچے چلے جاتے تھے۔ میں نے اس عجیب الخلقیت کی حالت غریب کو دیکھ کر کہا کہ میاں اگر دس قدم سیدھے چلے جاؤ تو سوا دمڑی کی ریوڑیاں کھلاتے ہیں \*

غرض وہ سارا انبار عورتوں اور مردوں میں تقسیم ہو گیا مگر لوگوں کا یہ حال تھا کہ دیکھنے سے ترس آتا تھا۔ یعنی جان سے بیزار تھے اور اپنے اپنے بوجھوں میں دبے ہوئے اوپر تلے دوڑتے پھرتے تھے۔ سارا میدان گریہ و زاری۔ نالہ و فریاد۔ آہ و افسوس سے دھواں دھار ہو رہا تھا۔ آخر سلطان الافلاک کو بیکس آدم زاد کے حال دردناک پر پھر رحم آیا اور حکم دیا کہ اپنے اپنے بوجھ اُتار کر پھینک دیں۔ پہلے ہی بوجھ انہیں بل جائیں۔ سب نے خوشی خوشی اُن دباؤں کو سرگردن سے اُتار کر پھینک دیا۔ اتنے میں دوسرا حکم آیا کہ وہم جس نے انہیں دھوکے میں

ڈال رکھا تھا وہ شیطان نابکار یہاں سے دفع ہو جائے۔ اُسکی جگہ ایک فرشتہ رحمت آسمان سے نازل ہوا۔ اس کی حرکات و سکنات نہایت معقول و باوقاف تھیں اور چہرہ بھی سنجیدہ اور خوشنما تھا۔ اس نے بار بار اپنی آنکھوں کو آسمان کی طرف اٹھایا اور رحمت الہی پر توکل کر کے نگاہ کو اُسی کی آس پر لگا دیا اس کا نام صبر و تحمل تھا۔ ابھی وہ اس کو مصیبت کے پاس آکر بیٹھا ہی تھا جو کہ مذکور خود بخود مہمنا شروع ہوا۔ یہاں تک کہ گھٹتے گھٹتے ایک شلٹ رہ گیا۔ پھر اُس نے ہر شخص کو صلی اور حاجی بوجھ اٹھا اٹھا کر دینا شروع کیا اور ایک ایک کو سمجھاتا گیا کہ نہ گھبراؤ۔ اور بردباری کے ساتھ اٹھاؤ۔ ہر شخص لیتا تھا اور اپنے گھر کو راضی رضا منہ چلا جاتا تھا۔ ساتھ ہی اُسکا شکریہ کرتا تھا کہ آپ کی عنایت سے مجھے اس انبار لا انتہا میں سے اپنا بار مصیبت چٹا نہ پڑا۔

## علوم کی بد نصیبی

تمہید

تمام صاحب جوہر اور کمال اہل کمال ہمیشہ سے اُن نالائقوں اور غلط فہم بالکالوں کے ہتھ سے نالاں ہیں۔ جو فلک کی سفلہ پروری یا قسمت کی یادری سے ہواے مراد کے کیلیوں میں بیٹھے ہیں۔ اور ترقیوں کے آسمان پر سیر کرتے پھرتے ہیں۔ اس معاملہ میں اہل علوم سے زیادہ کوئی واجب الرحم نہیں۔ صدیوں کے بعد تو کوئی صاحب صنعت پیدا ہوتا ہے پھر اگرچہ ہر شخص کے کام کی ترقی خاص و عام کی قدردانی پر منحصر ہے۔ لیکن بنیاد اُس کی حکام یا اہل دول کی بدولت قائم ہوتی ہے۔ اسی واسطے اس کی رونق بازار کی عمر بہت تھوڑی ہوتی ہے۔ اور ان خرابیوں کا بیان کرنا حدِ قلم سے باہر ہے۔ اول تو اہل کمال ہمیشہ کم۔ اور بے کمال انہوہ در انہوہ ہیں۔



ان کی بھیڑ بھاڑ ایسی خاک اڑاتی ہے کہ ان کے کمال پر خاک پڑ جاتی ہے۔ ناچار دل شکستہ ہو کر بیٹھ رہتے ہیں۔ جو ثابت قدم رہتے ہیں۔ اُن کی بڑبیدی یہ کہ جن قدر دنوں پر مدارِ کار ہے۔ کبھی کثرتِ کار سے۔ کبھی بے پروائی سے۔ غرض تھوڑا ہی دنوں میں وہ اپنے شوق کو اُن لوگوں کے حوالے کر دیتے ہیں جو اس کام کے لائق نہیں۔ اس صورت میں اگر قسمت سے ہوا چلی اور خود بخود کسی کی گود میں غمِ مراد آپڑا۔ تو آپڑا۔ نہیں تو ذلت۔ تباہی اور در بدری کے سوا کچھ حاصل نہیں ان ناگوار باتوں کو غلط ناما کمال گوارا کر لیتے ہیں۔ مگر اصل با کمال مرنے کو اس سے بہتر سمجھتے ہیں۔ پھر بھی ناچار گوارا کرنی پڑتی ہیں۔ سفارشیں اٹھاتے ہیں۔ در بدر پھرتے ہیں۔ خوشامدیں کرتے ہیں غرض کہ اس رستہ کی منزلوں میں جو جو مصیبتیں پیش آتی ہیں وہ ایک افسانہ کے استعارہ میں بیان ہوتی ہیں :-

### آغازِ مطلب

علوم و فنون نے دیکھا کہ مدت گزر گئی۔ ہمارے مرید اور خدمت گزار فقط اپنی ارادت دلی سے انسان کے فائدوں کے لئے محنت کر رہے ہیں اور جس صدقِ دل سے جانفشانی اور عرقِ ریزی کرتے ہیں اُس کا صلہ کچھ بھی نہیں ملتا۔ بلکہ جن بے لیاقتوں کو جو ہر کمال سے کچھ واسطہ نہیں اور انسان کی نفع رسانی کی بھی کچھ پرواہ نہیں رکھتے وہ کامیابی اور عیش و عشرت کی بہاریں لوٹا رہے ہیں۔ سب کو اس بات کا بہت رنج ہوا اور سلطانِ آسمانی کے دربار میں عرضی کی۔ خلاصہ جس کا یہ کہ انصاف و عدالت کے بوجب تمام مریدانِ خدمت گزار کو مقتضائے انصاف و عزت اور دولت کے انعام مرحمت ہونے واجب ہیں۔ دربار میں مشتری صدر اعلیٰ تھا اور عطار و میثاق جب یہ عرضی پڑھی گئی تو جو جو خدمتیں اور ادائے خدمت میں مشقتیں تھیں سب جٹائی اور دکھائی گئیں۔ اور حق تلفیوں کا دعوے کیا گیا۔ معلوم ہوا کہ فی الحقیقت عالمِ خاک

میں علوم و فنون کی کوششوں اور کارگزاریوں کا شکریہ کسی نے ادا نہیں کیا۔ اب وہ اُن دن کے دکھ بھرتے بھرتے ایسے دق ہو گئے ہیں۔ کہ یقین ہے چند روز میں دُنیا کو چھوڑ کر عالم بالا کی طرف چلے آئیں۔ اور اگر وہ دُنیا میں نہ رہے تو حضرت انسان جنہوں نے یہ شوکت و شان بنائی ہے حیوانوں سے بدتر رہ جائینگے۔ پھل پھلاری گھاس پات چرتے پھریں گے۔ جنگلوں کے جانور بن جائیں گے اور جو اُن سے زیادہ وحشی ہونگے وہ انہیں پھاڑ کھائیں گے۔ اس کے فیصلہ کے لئے عالم بالا میں کمیٹی ہوئی۔ قاعدہ ہے کہ جو اراکین دربار کا رنگ ہوتا ہے وہی کُل دربار کا رنگ ہوتا ہے چنانچہ سب کا اتفاق رائے اس بات پر ہوا کہ ضرور کسی کو بھیجا جائے۔ ملکہ کو کب جمال کی ایک بیٹی تھی کہ باپ اُس کا عالم خاکی سے تھا۔ مگر اُس کے نور جمال اور حسن کمال نے تمام عالم بالا کو روشن کر رکھا تھا۔ اور صداقت و حقیقت کے مدرسہ میں تعلیم پائی تھی۔ اسے حضور سے ملکہ علم افروز کا خطاب عطا ہوا اور عقل کا تاج سر پر رکھا گیا۔ جس میں آفتاب کی طرح نعم و ادراک کی شعاعیں جگمگاتی تھیں۔ رفعت کا تخت پھولوں سے سجایا۔ اس پر ملکہ موصوفہ کو جلوہ گر کر کے اس طرف روانہ کیا۔ آسمان نے تارے اُتارے اور زمین نے بجائے غبار کے نور اُڑایا۔ اُس نے بھی عالم میں اگر باپ کی طرف سے وہ شوکت و شان لیاقت کی دکھائی۔ جس سے تمام بے لیاقت تھرا گئے۔ اور ماں کی طرف سے وہ روشنی پھیلانی کہ خاک کا کرہ نور کی قندیل ہو گیا۔ دن رات دربار جاری تھا۔ علوم کے مسائل اور انکی تصنیفات کے مقامات پیش ہوتے تھے۔ استاد یعنی صداقت کی طرف سے متانت اور خاموشی مصاحبت میں آئی تھیں۔ چنانچہ علوم و فنون جن لوگوں کی سفارش کرتے تھے۔ وہ اُن ہی کے ذریعے سے آکر پیش ہوتے تھے \*

عالم بالا کے لوگ علم کے عاشق تھے۔ سب اُس کی فرماں روائی دیکھ کر

بہت خوش ہوئے۔ جلوس دربار کے لئے ہر طرح کے سامان بھیجے اور بارگاہ شاہی نے عجب شان و شکوہ حاصل کی۔ جب دربار میں آکر بیٹھتی تو عدل انصاف کھوٹے کھرے کے پر کھنے کو کھڑے رہتے۔ اُمید سامنے ناچا کرتی۔ قدر دانی دست راست پر کھڑی رہتی اور سخاوت کے اشارہ کے بموجب ہر ایک کو انعام دیتی کہ قسمت کے ماتھوں لوگوں تک پہنچ جاتے تھے۔

ایک دن ملکہ علم افروز اپنی رفعت کے تخت ہوادار پر سوار ہو کر ہوا کھانے نکلی۔ اتفاقاً ایک پہاڑ کی طرف گزر ہوا۔ کوہ مذکور پر جہالت ایسی چھائی ہوئی تھی کہ دامن کوہ سے لے کر چوٹی تک تمام دھواں دھوار سے گھٹ رہا تھا اس کے قدم سے سیاہی کے دھوئیں اڑ گئے اور تمام تاریکی برطرف ہو گئی۔ یہاں اگر چھاؤں بھی تھی۔ تو نہ بارش کی سیرابی سے بلکہ گھٹاؤ کے پسینے سے سیل رہی تھی۔ اب اُس نے اپنی سرسبزی کو ہرا کیا۔ کچھ پھول تھے روشنی بغیر ٹھہر رہے تھے۔ وہ بھی چمک کر رنگ نکال لائے۔ غرض ہر شے کی طبیعت اپنی اصلیت پر آکر شگفتگی کے جوش سے کھل گئی۔ اور خوشبوؤں سے عالم تنک گیا۔

رو سے زمین پر بہار کا یہ عالم دیکھ کر سلطان آسمانی نے بھی حکم دیا کہ سامنے سے پروے اٹھا دو۔ عالم بالا کے پاک نہادوں نے گلدستے ماتھوں میں لے لئے اور خوش ہو کر پھول اُچھالنے لگے۔

جب اس پہاڑ کو گلوں سے گلزار اور شادابی سے نو بہار دیکھا تو علم تعمیر وہاں آیا۔ اپنے کمال سے ایک محل عالی شان تیار کیا۔ بہار نے کوسوں تک گلزار لگایا۔ طرح طرح کے اوزار کام میں آئے۔ سڑکیں نکالیں۔ اُناڑ چڑھاؤ درست کئے۔ ریلیں جاری کیں۔ جا بجا فرو دگا ہیں اور اُن میں مہمان خانے اور آرام خانے

لے بند اور گھٹی ہوئی جگہیں نہ نباتات بڑھنے ہیں نہ اُن کے پھول کھلتے ہیں نہ پھل لگتے ہیں۔ سب کی روشنی اور چلتی ہوئی ہوا کو اس میں براؤنل ہے یہ نہ ہو تو سب ٹھہر کر رہ جاتے ہیں۔

بنائے غرض عجائبات و غرائب سے سجا کر ایسا طلسمات کر دیا کہ جسکے دیکھے سے آنکھوں کو طراوت اور خیالات کو بلندی و وسعت حاصل ہو۔ اور تصنیفات میں ایجاد اور مضمون آفرینی کے لئے بامان بہم پہنچیں۔ چنانچہ ملکہ نے یہیں سکونت اختیار کی قسمت نے آکر انعاموں کا دروازہ کھول دیا۔ صداقت جانچتی تھی اور عمل پر رو و رعایت دے جاتا تھا۔ یہ دروازہ رات دن کھلا رہتا تھا۔ امید دروازہ پر بیٹھی رہتی تھی۔ اور جن کے لئے علوم و فنون سفارش کرتے تھے انہیں بلا لیتی تھی۔ تمام دربار کثرتِ خلایق سے بھرا رہتا تھا۔ اور ہر چند اکثر اشخاص ناکام بھی جاتے تھے مگر شکایت کوئی نہ کر سکتا تھا۔ کیونکہ خود ملکہ کی آنکھ کسی سے غافل نہ تھی جو لوگ وہاں سے ناکام پھرتے تھے ان کا نام نالائقوں کی فہرست میں درج ہو جاتا تھا پھر وہ عالمِ شہرت سے خارج ہو کر یا تو گمنامی کے گوشہ میں بیٹھ جاتے تھے۔ کہ کوئی انہیں پوچھتا نہ تھا۔ یا ہیج و پونج اور واہیات کاموں پر جھک پڑتے تھے۔ بعض ایسے بھی ہوتے تھے کہ محنت سے مدد لیتے تھے اور پھر اپنے نقص کی تکمیل میں کوشش کرتے تھے۔

اب اہل نظر غباری عینکیں لگائیں کہ بے کمالوں کے دلوں کے  
غبار اندھی ہو کر اٹھتے ہیں۔ ان کے اقبال کا دور آیا ہے

نا کاموں میں اکثر نا اہل ایسے بھی تھے کہ نہ اپنی ناکامی پر شرمندہ ہوتے تھے۔ نہ شرمندگی کے گوشہ میں بیٹھتے تھے۔ چند روز کے بعد ان کی نقد او بہت بڑھ گئی۔ ایک دن سب نے محل کو گھیر لیا اور باغ میں آکر بستر ڈال دئے۔ ہر چند ملکہ مذکور کا جو ہر افلاکی تھا مگر باپ کی طرف سے پیوندِ خاکی تھا۔ اس لئے تجویز میں کچھ نہ کچھ چوک بھی ہوتی تھی اور اگرچہ اس خطا کی اصلاح بھی بہت جلد ہو جاتی تھی۔ مگر پھر بھی حریت جو ناک میں لگے ہوئے تھے انہیں کہیں نہ کہیں مرنے گرفت کا ہاتھ لگ ہی گیا۔ چنانچہ انہوں نے کچھ اپنے۔ کچھ اپنے رفیقوں کے

گھروں میں کیٹیاں شریع کر دیں اور آپس ہی میں نالش اور اپیل کے سے ڈھنگ ڈال دئے۔ تمام عالم میں رفاہ عام رفاہ عام اور صلاح اصلاح کا نام کر کے فریاد مچا دی۔ جس سے جمعیت بے شمار اکٹھی ہو گئی۔ صبح و شام جمع ہوتے۔ لمبی لمبی تقریریں کرتے۔ مگر اُس میں مطلب کا نام نہیں۔ جھوٹ موٹ کی بکواسیں کرتے چہ نہیں دلیل سے کام نہیں۔ کوئی سرو قد بن کر رے دیتا۔ کوئی شمشاد قد ہو کر رے شامل کرتا۔ کوئی تائید کرتا۔ کوئی تسلیم کرتا۔ آپ ہی اتفاق رے کر لیتے۔ آپ ہی واہ۔ واہ۔ واہ! کر لیتے۔ اسی تودہ طوفان کو لکھتے اور پروسیڈنگ (روڈاد) نام رکھتے۔ جسے مشہور کر کے بڑے فخر کیا کرتے۔

ان ناکاموں کی اُمید سے راہ تھی۔ اور بیجیائی ان کی بڑی خیر خواہ تھی چنانچہ وہ ہمیشہ ان کو ملکہ کے دربار کی طرف دھکیلتی رہتی تھی کہ چلو اور دوبارہ دعوے پیش کرو۔ اگرچہ وہاں سے دھکے کھاتے تھے اور جب جلتے نکالے جاتے تھے۔ اس پر بھی اُمید کا یہ حال تھا کہ ان کی رفاقت چھوڑتی نہ تھی۔ اور بیجیائی برابر زور لگاتے جاتی تھی۔ غرض ان اندرونی راہوں کے ساتھ انہوں نے ایک اور رستہ نکالا۔ یعنی خیال کیا کہ یہ جمعیت ہماری۔ جو امید کی حمایت اور بیجیائی کی عنایت سے روز افزوں ہے اس کی کثرت، ہمیں ضرور فتحیابی بخشیگی پس جس طرح ہو سکے اپنی بھیڑ بھاڑ کو بڑھانا چاہئے۔

جب پروردگار کسی بندہ خاص کو عزت کی نظر سے دیکھتا ہے اور اپنے

بندوں کے کام اس کے سپرد کرتا ہے تو خواہ مخواہ کے خیر خواہ مشورت

دینے کو بہت پیدا ہو جاتے ہیں۔ مگر دیکھو! ان کی باتوں میں کتنی حقیقت

اور واقعیت کو نہ بھول جانا چاہئے خیال کر کے سو یہ خیر خواہ کیسے کیسے ہوتے ہیں

ادھر تو بے لیاقت اہل فساد نے یہ سامان ہم پہنچائے ادھر یہ قدرتی بیج پڑا کہ ملکہ کو آسمان سے اترے ہوئے مدت ہوئی تھی۔ عالم خاک میں اگر نیت اُس کی

پستی کی طرف زیادہ تر مائل ہونے لگی۔ اور عدل انصاف کی نصیحتیں سب بھول گئی۔ یا تو صحبت اس کی علوم و فنون سے تھی یا غرور سے دوستی ہو گئی۔ آرام اور غفلت کو مضاجت میں لیا۔ اور رفتہ رفتہ غرور سے ایسی رسم و راہ بڑھی کہ اس سے شادی ہو کر دو لڑکیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ ایک ان میں سے خوشامد اور دوسری خام خیالی۔ خوشامد نے فیاضی سے فیض تعلیم پایا تھا اور خام خیالی نے قسمت سے ۴

غرور کے محل میں بی بی خود پسندی بھی تھیں۔ جن کا اس نے دود پیا تھا دوسری دایہ خود رائی تھی اُس نے پالا تھا۔ ملکہ علم افروز نے یہ غضب کیا کہ ساری خوبو خاوند کی اختیار کر لی۔ رفتہ رفتہ خود رائی کی صلاح سے فیصلے اور خود پسندی کے دستخط سے احکام جاری ہونے لگے صداقت نے جو سبق پڑھائے تھے۔ سب بھلا دئے۔ اور عدل تو بیکار ہی ہو گیا۔ جب ان مصاحبوں کے اختیار اور لڑکیوں کی محبت زیادہ ہوئی تو علوم کا زور بالکل گھٹ گیا۔ اس کے رفیق اور قدردان دربار سے بند ہو گئے۔ وہ بچارے بچھے چراغوں کی طرح طاقتوں میں پڑے رہتے۔ ملکہ کا منہ دیکھنا بھی نصیب نہ ہوتا۔ انجام اُس کا یہ ہوا کہ علوم و فنون کے خدمت گزار محنتیں کر کے راتوں کو صبح اور صبحوں کو رات کرتے برسوں کی دستکاریوں میں اپنے کمال ظاہر کرتے مگر صلہ کے نام خاک بھی نہ پلاتے۔ البتہ ان میں بھی جو چالاک ہوتے اور خام خیالی اور خوشامد کی وساطت سے وہاں تک جا پہنچتے تھے کہ لے سب کچھ موجود تھا۔ جب ارکان سلطنت کی بے اعتدالیاں حد سے گزر جائیں تو اہل فساد کیوں نہ اٹھائیں

جب دربار کا رنگ اس طرح بے رنگ ہوا۔ نہ علوم کے قدرواں وہاں رہتے نہ فنون کے جوہر شناس۔ تو چرچے اُس کے جا بجا پھیلے اور اُن نالائقوں کو بھی خبریں پہنچیں۔ جن کی علوم سفارش نہ کرتے۔ چنانچہ خبریں سن سن کر ان کے

ہاں بڑی خوشیاں ہوتی تھیں۔ وہ ملکہ کے دل سے دشمن بدخواہ تھے۔ ان باتوں کو اُس کے زوال دولت کے آثار سمجھ کر اپنی کامیابی کی تدبیروں میں زیادہ تر سرگرم ہوئے ادھر ملکہ کے دربار کا یہ حال تھا کہ اُمید خام خیالی کے آنے سے خوش تھی۔ ادھر بیچیاٹی اپنے پیاروں کو خوشامد کے سپرد کرتی جاتی تھی۔ دشمن مخفی جوشیطانوں کی طرح لپٹے ہوئے تھے ملکہ کو اُن کا خیال بھی نہ تھا۔

حضرت انسان کا قاعدہ ہے۔ کہ جب اپنے اوج پر آتے ہیں تو

اصلیت کو بھول جاتے ہیں۔ اچھوں کو گھٹاتے ہیں بروں کو بڑھاتے

ہیں۔ ویسے ہی اپنے کئے کی سزا پاتے ہیں \*

مقام افسوس یہ ہے کہ اب ملکہ کی شان شاہی نہ رہی۔ دکھاوے کی رمبوں پر آگئی۔ زبانی خرچ بہت۔ باقی نڈارو۔ مبالغے۔ استعارے بلند پروازی لفظیاں حد سے زیادہ مضمون و مدعا غائب۔ کتابیں جلدیں کی جلدیں مطلب پڑھو۔ تو ایک حرف نہیں۔ یا تعریف اور خوشامد۔ بے لطف اور بے معنی عبارتیں۔ انجام یہ ہوا۔ کہ فقط اوپر اوپر کے توزک و احتشام تھے اندر کچھ نہ تھا۔ یا تو ہر عرصی فوراً سنی جاتی تھی اور ہر بات پر خاطر خواہ توجہ ہوتی تھی یا باہر ایک ایوان ہوا کر اُس کا نام منتظر خانہ رکھا گیا۔ کہ امیدوار وہاں جا کر حاضر ہوا کہوں جن لوگوں کو بیچیاٹی خوشامد کے سپرد کرتی تھی۔ وہ بے روک اس گھر میں چلے جاتے تھے۔ کوئی مزاحم نہ ہوتا تھا۔ نتیجہ اُس کا یہ ہوا کہ رنگ برنگ کا آدمی دربار میں آکر بھر گیا۔ ملک ملک کے لوگ چلے آتے تھے۔ اور فقط حائیتوں کے بھروسے پر اس جوش و خروش سے اظہار کمال اور امتحان دینے کو بڑھتے تھے کہ ایک پر ایک کرتا تھا۔

جب دربار کا رنگ بگڑتا ہے تو غرض مندوں کے خیالات اس سے زیادہ بگڑ

جاتے ہیں مگر تم یہ خیال کرو کہ اس عالم میں غریب غرض مندوں پر کیا گزرتی ہے۔

جو لوگ اس دربار عام میں شریک ہوتے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ہم ملکہ کی خدمت

میں پہنچ لئے کیونکہ اُن کے لئے بڑا قوی وسیلہ تھا۔ یعنی خوشامد۔ خوشامد کے  
 ہاں حقیقت اور واقعیت دو نو کو دخل نہیں۔ مگر اکثر ایسا ہوتا تھا کہ وہاں سے معاملہ  
 قسمت پر جا پڑتا تھا۔ اس کا سبب یہ تھا کہ اندر کا دروازہ خام خیالی کے سپرد  
 تھا اور وہ اپنے دل کی راہ تھی جب چاہتی تھی کھول لیتی تھی۔ جب چاہتی تھی بند  
 کر دیتی تھی۔ غرض کہ بد نصیب عرضی دار اپنی ساری عمر غریزہ اس بد حالی میں برباد  
 کرتے تھے کہ کبھی اُس کبھی بے اُس۔ ابھی خوش ابھی اُداس۔ اس ایوان کے  
 اندر وسواس داروغہ تھا اور امیدواروں کا یار بنا ہوا تھا وہ دمدم آتا تھا اور  
 ایسی ایسی باتیں کان میں پھونک جاتا تھا کہ جن کا پورا ہونا قیامت تک ممکن نہ ہو۔  
 اور امید کہنتی تھی کہ ہاں ہاں۔ اب حسن قبول کا خلعت دلواتی ہوں \*

ساتھ اس کے رشک ڈیوٹری کا داروغہ تھا اس کے گھر میں رات دن آگ  
 پڑی دکھتی تھی۔ یہ سب اُسی کی سپردگی میں تھے۔ اور باوجودیکہ اُس حال تباہ میں  
 گرفتار تھے۔ مگر بد قسمتی یہ کہ اب بھی اتفاق نہ کرتے تھے ایک ایک کو دیکھتے تھے اور  
 جلے مرتے تھے۔ اور آپس میں لڑتے تھے۔ عمارت مذکور میں اندھیر چھایا تھا۔  
 دیواروں پر آتوبول رہے تھے۔ گرد بنامی کی چمکا ڈریں اڑتی پھرتی تھیں۔ ان کی  
 آنکھوں میں علم کی شمعیں سوٹیاں ہو کر چُجھتی تھیں۔ اور پروں سے ایسی خرابی و  
 خوارسی کی بوندیں جھاڑتی تھیں کہ جس پر گرتی تھیں داغ پڑ جاتا تھا \*

خدا روں کا حق بھی کچھ نہ کچھ زور رکھتا ہے

مگر نہ اس قدر کہ طوفان فوج کا مقابلہ کر سکے

ہر چند جس شخص کے داغ لگتا تھا نیکنامی ابھی اُس کے پیچھے پیچھے ہولیتی تھی۔  
 مگر خدا جانے بڑھاپا تھا یا بیماری کا ضعف تھا کہ بہت آہستہ آہستہ چلتی تھی۔ یہ

لے پوہودہ بے کمال۔ اور مکملہ چین معترض ہیں۔ ہنرمندوں کے ہنر اُن کی آنکھوں میں چھپے ہیں  
 اور خواہ مخواہ عجیب لگا کر اُن کی تصنیفات کو خراب کرتے ہیں \*



بچاری ہر چند کوشش کرتی تھی کہ کسی طرح اپنا رنگ پھیر کر اُس دھبے کو چھپا دے۔ لیکن خرابی یہ تھی کہ اس کا رنگ بہت کچا تھا۔ ذرا سا پانی لگنے سے یادھوپ میں رہنے سے اڑ جاتا تھا۔ کہ اُس سے دھبے اور بھی روشن ہو جاتے تھے اور بدنامی کے دغ بھی نہ مٹتے تھے۔ البتہ صداقت کے تخت کے نیچے ایک چٹمہ جاری تھا۔ اُس کے پانی سے خوب دھوئے جاتے تھے مگر وہاں سے اس پانی کا آنا مشکل تھا۔ ہاں اگر لاتا تھا تو وقت ہی لاتا تھا۔

طوفان بے تیزی میں قدم رکھنے کو جگہ ملے تو بھی گوشہ گیری ہی بہتر ہے۔ چونکہ علوم کا دل گوارا نہ کرتا تھا کہ اپنے معقدوں کو اس طرح تباہی کی حالت میں دیکھیں اس لئے اکثر لوگوں کو لے بیٹے تھے۔ چنانچہ وہ بھی تاک میں لگے رہتے تھے اور جب موقع پاتے کسی نہ کسی ڈھب سے ملکہ کی خلوت میں جا پہنچاتے تھے بلکہ دیکھ کر فقط ابرو کا اشارہ کر دیتی تھی۔ یعنی منتظر خانہ میں حاضر ہوں۔ وہاں کوئی انکی سنتا نہ تھا کیونکہ ان بچاروں کو نہ فقط رشک بلکہ وسواس بھی ستاتا تھا۔ بچائی ایک چیخ مار کر کہتی تھی کہ کیوں خواہ مخواہ گھس آئے اور بدنامی کو اشارہ کرتی تھی کہ جاؤ داغ لگا دو۔ اخباروں میں چھاپ دو۔ اشتہار دیدو۔ سارے جہان میں رسوا کر دو۔ یہ بچارے گھبرا کر گرتے پڑتے بھاگتے تھے۔ کسی کی کتاب چھٹ پڑتی تھی کسی کا عمامہ رہ جاتا تھا۔ مگر اکثر داغ بھی کھاتے تھے۔ جو جو داغ لگ جاتے تھے وہ نہایت مشکل سے دھوئے جاتے تھے۔ اور جن کے وہ داغ لگا ہوتا تھا لوگ دوسری سے تار جاتے تھے کہ یہ ضرور کبھی نہ کبھی منتظر خانے کی ہوا کھا آئے ہیں۔

غرض مند بچارے ہر طرح ادائے خدمت کو حاضر ہیں کاش کہ وہاں قبول ہو۔

باقی اُمیدوار اس مبارک گھڑی کے انتظار میں بیٹھے رہتے تھے۔ کہ کب خام خیالی

سے زمانہ کہ ہنر کا دشمن ہے۔ کیسا ہی اندھیرا چارے۔ مگر خود بخود ایک وقت ایسا آ جاتا ہے کہ دود کا دود پانی کا پانی الگ ہو جاتا ہے۔

اندر آنے کو اشارہ کرے۔ اور کب ہم حضور میں باریاب ہوں۔ یہ غرض مند بچارے احتیاج کے مارے اُسے خوش بھی کرتے تھے۔ مگر نہ فصاحت اہلی۔ یا اشعار واقعی یا خیالات عالی سے۔ بلکہ برخلاف اس کے جھوٹی داستانیں عاشقانہ افسانے۔ زلیخات ڈھکوسلے۔ کہ ان میں ملکہ کی بھی تعریف ہوتی تھی۔ اور اس کے شوہر یعنی غرور کی بھی خوشامد ہوتی تھی۔ غضب یہ تھا کہ وہاں یہ بھی ایک آدھ ہی دفعہ سُنی جاتی تھی۔ کچھ تو خوش طبعی چٹکیوں میں اُڑا دیتی تھی۔ کچھ بددماغی کی چھین چھین میں چلے جاتے تھے۔ بعض اشخاص خام خیالی کی بدولت دربار تک پہنچ بھی گئے۔ اور ملکہ نے قسمت سے انعام بھی ایسے ایسے دلوائے جن کی انہیں خود بھی اُمید نہ تھی۔ مگر تخت کے پانداز میں کچھ سونے کی زنجیریں پڑی تھیں جھپٹ گلے میں ڈالیں۔ اور وہیں باندھ دیا کہ ہر دم زیر نظر رہو۔ مگر اشاروں پر کام کرو۔ اور اسی طرح زندگی بسر کر دو۔ لطف یہ تھا کہ لوگ اُن زنجیروں کو پہن کر فخر کرتے تھے اور کیسے ہی نازینا اور بے عزتی کے کام لے۔ بلکہ گالیاں بھی دے تو پیشانی پر بل نہ لاتے تھے اس پر بھی خام خیالی جب چاہتی تھی پکڑ لیتی تھی اور زیور و لباس اُتار۔ پھر منتظر خانے میں دھکیل دیتی تھی \*

یہ لوگ وہاں آکر پھر طوفان بے تمیزی کی بھیڑ میں بل جلتے تھے۔ ان بعض اشخاص جنہیں تجربہ کی نصیحت نے کچھ اثر کیا تھا۔ وہ تو کسی اور رستے سے ہو کر مکمل گئے اور کوئی اور خوشحالی کی راہ ڈھونڈ لی۔ باقی وہیں پڑے رہے۔ عمر گزارا کئے۔ اور خوشامد کے ذریعے سے خام خیالی کو خوش کرتے رہے۔ اتنے میں ایک اور بھیڑ کا ریلہ آگیا۔ چنانچہ جب جگہ نے تنگی کی تو گرد مکان مذکور کے بہت سے کمرے تھے۔ اُن میں سے ہر ایک کو حیثیت کے بموجب بیماری۔ کاہلی۔ سستی۔ شرمندگی۔ مفلسی۔ یا بوسی کے مکروں میں ڈال دیا کہ وہاں وعدے۔ اور وعدہ شکنی۔ خوشی۔ اور ناخوشی۔ امید اور ناامیدی

میں زندگی کے دن پورے کرتے رہیں۔ اور آخر ملک عدم کو چلے جائیں۔  
 دیکھ صبح کے رستہ بھولے ہوئے شام کو گھر آتے ہیں۔  
 علوم و فنون نے بھی بہت دھکے کھا کر معلوم کیا کہ اب اس جہان میں رہنا  
 عزت نہیں۔ بلکہ بے عزتی ہے۔ ملکہ کے محل سے نکلے۔ تمام دنیا میں پھرے۔  
 تکلیف و مصیبت کے سوا کچھ نہ پایا۔ اتفاقاً ایک سبزہ زار میں گزر ہوا۔ ایک بہتے  
 چشمہ کے کنارے پر کچھ چھوٹے چھوٹے مکان۔ اور کئی جھونپڑیاں نظر آئیں معلوم  
 ہوا کہ آزادی کی آرام گاہ یہی ہے۔ وہ محل کی بیٹی تھی اور قناعت کی گود  
 میں پلی تھی۔ چنانچہ سب سے الگ اس گوشہ عافیت میں پڑی رہتی تھی۔ اور  
 کنج عافیت اس کا نام رکھا تھا۔ یہ مقام علوم و فنون کو بھی گذران کے  
 قابل معلوم ہوا۔ وہاں جا کر دیکھا تو دانا ئی۔ دور اندیشی۔ کفایت شعاری  
 بھی موجود ہیں۔ علوم نے چند روز تک ان کی صحبت کو غنیمت سمجھا اور آزادی  
 کے دامن کے نیچے اپنی عزت اور آسائش کو چھپا کر زندگی بسر کرنے لگے۔ اے  
 اہل علم! اب وہی زمانہ ہے۔ عزت و آسائش چاہو تو اس طرح گزارہ کرو۔  
 کیوں آزاد! مجھے تو ان لوگوں پر رشک آتا ہے جو شہرت کی ہوس  
 یا انعاموں کی طمع پر خاک ڈال کر گوشہ عافیت میں بیٹھے ہیں۔ اور  
 سب بلاؤں سے محفوظ ہیں۔ نہ انعام سے خوش نہ محرومی سے  
 ناخوش۔ نہ تعریف کی تمنا۔ نہ عیب چینی کی پروا۔ اے خدا دل آزاد دے  
 اور حالت بے نیاز۔

## علیت اور ذکاوت کے مقابلے

تمہید

جو لوگ علم و کمال کی مسندیں بچھا کر بیٹھے ہیں۔ ان کی مختلف قسمیں ہیں۔ اول وہ اشخاص ہیں کہ جن طرح علم کتابی اور درس و تدریس میں طاق ہیں اسی طرح حسن تقریر اور شوخی طبع میں بڑا ق ہیں۔ دوسرے وہ کہ ایک دفعہ کتابوں پر عبور کر گزرے ہیں۔ مگر پھر خالی ہڈیاں سمجھ کر ان کے درپے نہ ہوئے۔ ہاں ایجاد و اختراع پر مرتے ہیں۔ کبھی تقریر کرتے ہیں کبھی تحریر کرتے ہیں۔ مگر اپنے اپنے موقع پر یہ عالم ہوتا ہے۔ کہ قلم سے موتی برستے ہیں۔ اور منہ سے پھول جھڑتے ہیں تیسرے ایسے بھی ہیں۔ کہ سپیٹ کی الماری میں جہان کی کتابیں بھرے بیٹھے ہیں لیکن تقریر کے میدان اور ایجاد کے موقع پر دیکھو تو فقط مٹی کا ڈھیر ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ اخیر کے دونوں با کمال ایک دوسرے پر حرف رکھتے ہیں بلکہ حریف کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ان دونوں کی ہمیشہ چوٹیں چلتی رہتی ہیں۔ اور مناظرے اور مباحثے جو آئے دن جاری رہتے ہیں۔ ان میں مختلف منزلیں پیش آتی ہیں کہ جن کے آثار چرچاؤ سے اور اپنی غلطیوں کے سبب سے بار بار رفتار کے ڈھنگ بدلنے پڑتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ دیکھنے والوں کی طبیعتیں بھی مختلف ہیں۔ اسی واسطے دونوں کے طرفداروں سے دو جھگھے ہو جاتے ہیں۔ اور ان کے مباحثوں اور مقابلوں میں عجیب عجیب لطیف دیکھنے میں آتے ہیں۔ جن کے نشیب و فراز کو نظر غور سے دیکھنا اتنیم علم کے سیاحوں کے لئے ایک عجیب تماشا ہوتا ہے۔ یہ ایسا

لے انگریزی میں وٹ۔ اور لرننگ کا مباحثہ تھا۔ میں نے وٹ کے واسطے بہت خیال کیا۔ کوئی لفظ نہ ملا۔ ناچار ذکاوت لکھ دیا۔ اس میں جو لفظی قباحت اور معنوی کوتاہی ہے۔ سو ظاہر ہے۔ مگر اور لفظ اتنا بھی نہ تھا۔ مجبور سب قباحتوں کو برداشت کیا۔ کیونکہ غرض مطلب کے سمجھنا ہے۔ جو صاحب اس سے بہتر لفظ پائیں تحریر فرمائیں +

ہے۔ جیسے تمہیں کسی گلزار ملک کی ستیاجی کا شوق پیدا ہو۔ اور ادھر کے کسی مسافر کا ایک سفر نامہ مل جائے یا اُس سرزمین کا ایک نقشہ ہاتھ آجائے۔ کہ گھر بیٹھ وہ لطف حاصل ہو جائے۔ داستان مفضلہ ذیل ان معرکوں کا ایک موقع کھینچ کر دکھاتی ہے :-

### صورتِ معرکہ

کہتے ہیں کہ اقلیم خیال میں ایک وسیع ولایت تھی جس کا نام ملک فصاحت اور وہاں کے بادشاہ کا لقب ملک الکلام تھا۔ بادشاہ مذکور کے محلوں میں دو بیبیاں تھیں۔ ایک کا نام فرحت بانو اور دوسری کا نام دانش خاتون تھا۔ دانش خاتون کا ایک بیٹا تھا۔ یہ سیدھا سادا شخص حسن متانت میں باپ کا خلف الرشید۔ اور مہمت اور سنجیدگی میں ماں کی تصویر تھا۔ اُسے علم کہتے تھے۔ فرحت بانو کی بیٹی ذکاوت تھی کہ باپ کے سبب سے خوش بیانی میں اسمِ ہائے اور ماں کے اثر سے زندہ دلی۔ اور شگفتہ مزاجی میں گلاب کے نقشہ کو شرمندہ کرتی تھی۔ چونکہ فرحت بانو اور دانش خاتون دونو سوکھیں تھیں دونو بچوں نے بگاڑ کا دود پیا تھا۔ اور بگاڑ ہی میں پرورش پائی تھی یعنی ابتدا سے ایسی باتیں دل پر نقش ہوئی تھیں۔ کہ ایک ایک کو خاطر میں نہ لاتا تھا بلکہ ہر ایک دوسرے کی صورت سے بیزار تھا۔ باپ نے دیدہ دُور اندیش سے اُن کی نا اتفاقی کے نتیجے پہلے ہی دیکھ لئے تھے اس لئے بہت کوشش کی کہ کسی طرح ان کے دل اپنائیت کی گرمی محبت سے ملائم ہوں۔ آخر صورت یہ نکالی کہ اپنی نظر محبت کو دونوں میں برابر تقسیم کر دیا۔ مگر باپ کی شفقت منصفانہ نے کچھ اثر نہ کیا۔ کیونکہ ماؤں کی طرف کی عداوت دُور تک جڑ پکڑے ہوئے تھی۔ اور بچپن کے خیالات کے ساتھ بل کر آہستہ آہستہ بہت دُور پہنچ گئی تھی۔ چنانچہ نئے نئے موقع جو پیش آتے تھے۔ اُن میں عداوت مذکور اور بھی پختہ ہوتی جاتی تھی۔ مگر

اس میں شک نہیں کہ دونوں کے دونوں خوبی و کمال کی جان اور تعلیم و تہذیب کے پتلے تھے +

جب ذرا ہوش سنبھالا تو عالم بالا کے پاک نہادوں کی نظر اُن پر پڑنے لگی اور وہاں کی حمائیوں میں آنے جانے لگے۔ چند روز کے بعد ذکاوت نے باپ کے اشارے سے اپنے نشاطِ محل میں بڑے بڑے اہل کمال کو جمع کر کے رقصِ فلک یعنی زہرہ کی صنایعتیں کرنی شروع کیں۔ مگر ان جلسوں میں علم کا سانگ بھرا اور اس میں اس خوبی سے اس کی ہجو کی کہ محفل کو ٹٹاٹا دیا۔ علم نے بہت برا مانا چنانچہ اُس کے نوٹ پر قاضی افلاک یعنی مشتری کی صنایعت کی۔ اور اپنے زورِ علم سے شہزادی ذکاوت کی بے اصل سخن سازی اور بے علم طرازیوں کی قلعی کھولنی شروع کی۔ اور مشتری نے عطار د کے اتفاق رائے سے عمامہٴ فضیلت اُس کے سر پر بندھوا دیا۔ اسے تدبیر اور تقدیر کا انقلاب کہتے ہیں۔ کہ ماں باپ نے جن لوگوں کو مؤید سمجھ کر فمائش اور اصلاح کے لئے کہا تھا وہی چمکانے لگے۔ اور نتیجہ اُس کا یہ ہوا کہ عداوت کی آگ اور بھی بھڑک اُٹھی۔ اسی عالم میں دونوں بڑے ہوئے اور اب انہیں علمِ قدس کے دربار میں جانے کا شوق پیدا ہوا۔ مگر وہ بھی اس لئے نہ تھا کہ خود کچھ عزت و حرمت حاصل کریں۔ بلکہ ہر ایک کی غرض یہ تھی کہ اپنے حریف کی عزت کو خاک میں ملائے اور جو کچھ اپنے دھنگ میں اس نے زور پکڑا ہے اُسے آگے نہ بڑھنے دے۔ آخر کار دونوں کے جلال و کمال کی بدولت وہ دن آپہنچا کہ رسمِ درواج کے بموجب دربارِ آسمانی میں پہنچے۔ اول علم نے تخت کے سامنے کھڑے ہو کر

ملے دیکھو! ہمارے بھائی بند جب آپس میں مباحثہ کرتے ہیں۔ یا لوگوں پر اپنا کمال ظاہر کرتے ہیں تو زیادہ تر حریف پر اعتراض کرتے ہیں۔ اور اُس کے خراب کرنے میں کوشش کرتے ہیں نصیحت و تالیف دکھا کر اپنے کمال کی تقویت نہیں کرتے +

دونو ہاتھ اٹھائے۔ اور چند فقرے شنائے الہی اور دُعاے بادشاہی میں اُس  
 حسن تاثیر سے ادا فرمائے کہ سب کی آنکھیں آسمان کو لگ گئیں۔ اور سینہ ہائے  
 گرم کے جوش سے محفل میں ایک گونج پیدا ہوئی۔ بعد اُس کے ذکاوت آگے  
 بڑھی۔ زمین خدمت کو پوسہ دیا مگر جب سر اٹھایا تو چنہ شعر پڑھ کر ایک تسم زریب  
 کیا۔ کہ گویا ایک چمن بھر زعفران لوگوں پر بر سادی۔ انعام یہ ہوا کہ دونو عالم بالا  
 کے پاک نہادوں میں داخل ہو گئے اور خواجہ خضر نے اپنے مبارک ہاتھ سے  
 آب حیات کا جام بھر کر دیا کہ جب تک آسمان پر چاند سورج کا چاندی سونا ہے۔  
 تمہارا سکہ روئے زمین پر چلتا رہے دربار آسمانی میں قدیم سے ملنساری  
 اور اخلاق کا انتظام تھا۔ افسوس یہ کہ اُس وقت سے اس میں خلل آ گیا۔  
 کیونکہ دربار میں داخل ہو کر دونو نوجوانوں کے دماغ بگڑے اور دل غمو اور  
 افتخار کے جوش سے بھرک اٹھے۔ پھر اُس پر ساتھ والوں کی واہ وا غضب  
 تھی۔ کہ اُدھر اُسے بڑھاتے تھے۔ اُدھر اُسے چڑھاتے تھے۔ مگر ان حملوں  
 کی بوچھاڑیں دونو کے جی چھڑوائے دیتی تھیں۔ جن کا تار نہ ٹوٹتا تھا اور فتح  
 کا یہ حال تھا۔ کہ اول بدل کرنی تھی۔ کبھی اُدھر کا پلہ جھکا دیتی تھی کبھی اُدھر  
 کا۔ ایک بالکل مغلوب نہ ہو جاتا تھا کہ دو ٹوک ہو کر فیصلہ ہو جائے۔ جس وقت  
 کہ بحث شروع ہوتی تھی تو ذکاوت اس زرق برق اور ططراق سے آتی  
 تھی کہ سب کو اُسی کی جیت نظر آتی تھی۔ بلبلی کی طرح چمکتی۔ اور پھولوں کی طرح  
 مہکتی۔ پہلے ہی حلقے میں تمام محفل مارے خوشی کے اس طرح چمک اٹھتی تھی گویا  
 کبھی نہ بجھیں گی۔ اور علم روکھی پھینکی صورت بنائے اپنے زور کو ذرا دبائے  
 رکھتا تھا۔ یہاں تک کہ تعریفوں کا جوش و خروش بگولے کی طرح گزر جاتا۔ مگر  
 اس کے بعد جو ٹھیراؤ شروع ہوتا وہی علم کی طرف سے پکارتا تھا کہ اب ذرا  
 ٹھیرو گے تو خاطر جمع سے سُنو گے۔ پھر علم بھی دُفعیے شروع کرتا۔ یہ عالمانہ دُفعیے

روکھے سوکھے تو ہوتے تھے۔ مگر ان میں تو حریف کے اعتراضوں کو آپس میں لڑا کر اُسکی  
 باتوں سے اُسی کو جھوٹا کر دیتے تھے۔ یا یہ ذہن نشین کر دیتے تھے کہ ذکاوت  
 کے دلائل اصلاً قابل وقار و اعتبار نہیں یعنی اُس نے سارے مقدمہ کے  
 مطلب کو تو لیا ہی نہیں۔ ایک۔ ایک ٹکڑا توڑ کر اُس پر باتوں کا طومار باندھ دیا۔  
 اس تقریر کو سن کر سب آپس میں تصدیق و تسلیم کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ مگر پھر  
 جبکہ ذکاوت کی رسیلی آواز بھگتی تو سب کے کان ادھر ہی لگ جاتے۔ شوڑ غل  
 چپ چاپ اور ساری محفل ایسی خاموش ہوتی کہ سناٹے کا عالم ہو جاتا۔ اس میں  
 بھی جہاں جہاں موقع پاتی حریفانہ لطیفوں اور ظریفانہ چٹکوں سے علم کو ایسا چٹکیوں  
 میں اڑا جاتی کہ سننے والوں کے منہ میں تحسین و آفرین کا ایک حرف نہ چھوڑتی پھر  
 ادھر سے علم اپنے ہدایت نامہ کا طومار لے کر کھڑا ہوتا۔ اول تو ذکاوت کا اور  
 اُس کے کلام کا سفلہ پن دکھانا کہ یہ مناسبت سے خالی ہے۔ جو جو رنگ اُس نے  
 جھانٹے تھے انہیں حقیقی اور تحقیقی دلیلوں سے بلکہ آیتوں اور روایتوں سے اس  
 طرح مٹانا کہ اہل نظر کو سوائے سر ہلانے اور بجا و برحق کہنے کے کچھ بن نہ آتی۔  
 یہاں تک کہ رفتہ رفتہ اہل محفل نے اپنی غلط فہمی کو چھوڑنا شروع کیا اور جب محفل  
 کا خاتمہ کر کے اُٹھے تو علم کے دلائل صادقہ کے لئے عظمت دلوں میں لئے اُٹھے۔  
 مگر جتنی اُس کی عظمت لئے اُٹھے اتنی ہی اس کی شوخی و شگفتہ بیانی کے لئے مہر و  
 محبت لئے اُٹھے۔

جب دونوں کے کمال اپنی اپنی اعزاز و قدردانی کے لئے اہل نظر سے سفارش  
 کرتے تھے تو حسن طلب کے انداز بالکل الگ الگ تھے ذکاوت تیز اور میباک  
 ہو کر ایسی چمک دمک سے آتی تھی۔ کہ دیکھنے والوں کی آنکھ نہ ٹھیرتی تھی علم بھی  
 آگے بڑھتا تھا۔ مگر اپنے وقار و مناسبت میں کمال بند و بست اور نہایت  
 روک تھام سے قدم اٹھاتا تھا۔ ذکاوت کند ذہنی اور دیر فہمی کے داغ سے



بہت بچتی تھی اور علم چوک جانے اور دھوکا کھانے کے سوا کسی تہمت سے نہیں ڈرتا تھا۔ ذکاوت کی طراری کا یہ عالم تھا کہ سمجھنے سے پہلے ہی جواب دے اٹھتی تھی۔ کہ ایسا نہ ہو میری تیز فہمی پر حوت آئے علم کی یہ قباحت تھی کہ سیدھی سی بات میں بھی اس خیال سے اٹک جاتا تھا۔ کہ حریف نے اپنی تقریر میں جو جو توجہ ڈالے ہیں۔ ان میں سے ایک دقیقہ بھی بے کھولے نہ رہ جائے۔ برخلاف اسکے ذکاوت علم کی ہر بحث کو بھٹ پٹ بلکہ اس گھبراہٹ سے خاک میں ملا دیتی تھی۔ کہ وہ دیکھتا رہ جاتا تھا۔ مگر پھر علم اُس کی بات میں بال بال کے فرق اس تفصیل سے دکھاتا تھا۔ کہ سننے والے اکتا جاتے تھے۔ بلکہ جن باتوں کا آج تک کسی نے انکار نہ کیا تھا۔ اُن کے ثبوتوں میں خواہ مخواہ بات کو طول دے کر وقت ضائع کرتا تھا۔ ذکاوت اپنی نوذکی ہوس میں ایسی ایسی باتیں بھی پیش کر دیتی تھی کہ جنہیں نہ سوچا تھا نہ سمجھا تھا۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ اکثر دھچپ اور دل پسند خیالوں کو خوشنالی سے دکھا کر کامیاب بھی اس قدر ہو جاتی تھی جس کی اُسے خود بھی امید نہ تھی۔

برخلاف اس کے علم اکثر قدما کے قدموں پر چلتا تھا۔ وہ نئے خیالوں سے بچتا تھا۔ اور ڈرتا تھا کہ ایسا نہ ہو کہیں ان نتیجوں میں پھنس جائے۔ جنہیں اُس کی نظر پیش میں دیکھ نہیں سکتی۔ اکثر ڈھب ایسے آپڑتے تھے کہ اگر ذرا ہمت کا میاں کو اور آگے بڑھانا تو دشمن کو مار ہی لیتا۔ مگر احتیاط جو اس کا جانی رفیق تھا۔ وہ روک لیتا تھا۔

حق یہ ہے کہ غلط فہمی سے دونو خالی نہ تھے۔ اور اسی نے دونو کو تیراے اعتراف کے نشانہ پر رکھا ہوا تھا۔ ایجاد اور اختراع تو ذکاوت کے صاحب تھے اور قدامت اور تقلید علم سے بہت محبت رکھتے تھے چنانچہ اسی واسطے ذکاوت کو تو وہی بات پسند آتی تھی۔ جو کہ آج تک کسی نے کبھی

ہو نہ سنی ہو علم کا قاعدہ تھا کہ بزرگان سلف کے قدم بقدم چلتا تھا اور اُن کی ایک ایک بات پر جان قربان کرتا تھا۔ بلکہ اُس کے نزدیک جس قدر بات پرانی تھی۔ اسی قدر سر اور آنکھوں پر رکھنے کے قابل تھی۔ برخلاف اسکے ذکاوت پرلنے پن سے بہت گھبراتی تھی اور ہر رنگ میں نیا شعبہ دکھاتی تھی۔ اُس کا قاعدہ یہ تھا کہ دلائل سے قائل نہ کر سکتی۔ تو لطافت و ظرافت ہی سہی۔ غرض واہ والٹے بغیر نہ چھوڑتی تھی۔ اور اُسے قائل کرنے کی کچھ پروا بھی نہ تھی۔ مگر علم اپنی رائے کو ہمیشہ ایسے سنجیدہ اصول اور پسے تئے قواعد سے سنبھالے رہتا تھا۔ کہ اگر مقدمہ اُس کے برخلاف بھی فیصل ہو جائے۔ تو اُس کے دلائل پرستہ کو یاد کر کے مدتوں تک تعریفیں ہوتی رہیں +

منظرہ کے شوقینو دیکھو! اب دو ذر حریف اپنی اپنی چال بھولتے ہیں +

چند روز کے بعد اُن کی طبیعتوں میں ایک تبدیلی واقع ہوئی کہ دونوں نے اپنی اپنی خاصیت اصلی کو چھوڑ دیا۔ یعنی ہر ایک یہ سمجھنے لگا کہ جو حربہ حریف نے کیا ہے۔ یہی حربہ میں کروں تو دو ٹوک فتح ہو جائے۔ یعنی اس نے اُس کے رنگ لینے شروع کئے۔ اور اُس نے اُس کے ڈھنگ پر چلنا شروع کیا۔ چنانچہ دونوں طرف یہی چلنا ہتیار ہو گیا۔ یعنی کبھی کبھی ذکاوت و دلائل منطقی پر بھی طبع آزمائی کرتی تھی۔ علم اُن ویلوں کو پھر سمجھ کر فقط مسکرا دیتا تھا مگر اس طرح کہ اُن سب کی صورت بگڑ جاتی تھی۔ ساتھ ہی اس کے طرفدار چلاتے کہ واہ وا دلیل کا نام بھی نہ تھا۔ یہ تو باتوں ہی باتوں کا مصلح تھا۔ ان تجربوں میں دونوں نقصان پر نقصان پاتے تھے۔ اور خود اپنی حقیقت کو دشمن کے ہاتھوں میں ڈال کر صباک ہوتے تھے۔ اور ذلتیں اٹھاتے تھے۔ غرض جس طرح ذکاوت کی طبیعت میں ثبات و وقار اور بات میں بوجہ بھار نہ تھا۔ اسی طرح علم کے کلام میں ظرافت کا نمک اور رنگینی کا نقش و نگار نہ تھا۔ دو قدم چلتا اور گر پڑتا +

یہ مباحثے ایسے مدت دراز تک جاری رہے کہ لازم ملزوم ہو گئے۔ اور عالم بالا میں بھی فرقے فرقے ہو کر دونوں طرف جتھے بندھ گئے۔ چنانچہ ذکاوت کو زہرہ نے اپنے دامن حمایت میں لے لیا۔ اور تبسم۔ متسخر۔ مزاح۔ دل لگی کو اسکے ساتھ کر کے کہا کہ حسن و جمال کی پریوں میں جا کر جلسے کیا کرو۔ ادھر علم پرستری کی نظر عنایت رہی۔ مگر وہ تو خود خشک مغز تھے اپنے محل سے باہر ہی نہ نکلتے تھے اور جب نکلتے تھے تو عصمت۔ حرمت۔ عفت۔ محنت۔ اعتدال۔ تحمل۔ تقویٰ روکھے۔ پھیکے۔ کبھی کبھی کے مڈھے اور پُر اتم بڑھیاں جلو میں لیکر نکلتے تھے اور کسی درگاہ یا خانقاہ تک جا کر چلے آتے تھے +

خوش بیاؤ و یکسنا! طنز و تعریض کی نہ ٹھیرے۔ نہیں تو خواہ مخواہ لڑائی ہو پڑیگی نئی بات یہ ہوئی کہ ذکاوت کے سنگار خانے میں زیور و لباس پہنانے کے لئے دو کاروانوں کی ضرورت ہوئی اور اس میں طنز اور تعریض آکر نوکر ہو گئے انہوں نے اپنی رفاقت میں ایک شخص کو رکھا تھا کہ جسے بغض دیوزاد کہتے تھے اس کے ہاتھ میں کمان تھی۔ اور پشت پر ایک ترکش آویزاں تھا۔ جس میں طعن و تعریض نے تیر بھرے تھے اور عداوت کے زہر میں بچھائے تھے۔ ان تیروں کا اثر یہ تھا کہ جہاں لگتے وہاں ایسے جم کر بیٹھتے کہ نہ کسی جراح کا جتن چلتا نہ کسی حکیم کا ہنر پیش جاتا۔ چنانچہ جب علم کسی امر مفید یا غور کے کام میں مصروف ہوتا یا اپنے معتقدوں کو فیض علم پہنچاتا۔ یہ اس وقت ذکاوت کی طرف سے تیر مارا کرتا۔ اس کا بندوبست اور کچھ نہ ہو سکا فقط اتنا ہوا کہ مشتری نے نکتہ چینی اور غلط گیری کو دو ڈھالیں دیکر ساتھ کر دیا کہ اگر جواب ترکی بہ ترکی نہ ہو سکے تو اس سے روکا کرو۔ چنانچہ یہ دونوں اکثر تیروں کی نوکیں توڑ دیتے تھے۔ کبھی بھال نکال کر پھینک دیتے تھے۔ کبھی اسی پر آلٹ دیتے تھے +

جب سلطان آسمانی نے دیکھا کہ ان کے آئے دن کے رگڑوں جھگڑوں سے عالم بالا کے اس میں خلل آنے لگا تو بہت خفا ہوا اور ارادہ کیا کہ ان دونو جھگڑاؤں کو عالم خاکی میں ڈال دے چنانچہ آخر کار دونو دنیا میں اُپڑے اور اپنے قیدی جھگڑے یہاں بھی جاری کر دئے۔ یہاں دونو کے ساتھ بڑے بڑے گرجوں مشفق جمع ہو گئے ذکاوت نے اپنی خوشنمائی سے فوجاؤں اور رنگیں مزاجوں کو بٹھالیا اور علم نے اپنی متانت و وقار سے پُرائے پُرائے ہڈیوں کو پھسلا دیا۔ ان لوگوں کی بدولت تھوڑے ہی عرصہ میں نئے نئے شکوفے کھلنے لگے اور بڑے بڑے اثر اس کے ظہور میں آئے چنانچہ ذکاوت کے جلوس کے لئے گلزار۔ اور پُر بہار سیرگاہیں سجائی گئیں کہ جو اُس کے قدردان ہوں وہاں استقبال کو حاضر ہوں۔ اسی طرح علم کے لئے مدرسے۔ مسجدیں درگاہیں۔ اور خانقاہیں قرار پائیں۔ دونو جتھے اس پر جان دیتے تھے کہ شان و شکوہ اور ناموری۔ اور دریا دلی میں ایک دوسرے سے بازی لے جائیں۔ اس طرح کہ اپنے حریف کو گرد کر دیں۔ اور اس عقیدے کے پھیلانے میں حق ریزی کر رہے تھے کہ جو مخلوق دنیا میں پیدا ہو۔ اُسے واجب ہے کہ دونو میں سے ایک فریق میں ضرور داخل ہو۔ ساتھ اس کے یہ بھی تھا کہ جو شخص طرفین میں سے کسی کی بارگاہ میں ایک دفعہ بھی جا نکلے پھر اُسے دوسرے کی نظر عنایت کی اُمید نہ رکھنی چاہئے اس خاکدانِ ظلماتی میں ایک خاکی جماعت تھی کہ وہ دونو میں سے ایک کو بھی نہ مانتی تھی یہ لوگ روتی صورت سوتی صورت۔ دولت کے بندے تھے اور اُسی کی عبادت کرتے تھے۔ زرواں کے خزانے اُن کے عبادت خانے تھے۔ وہاں کیا علم کیا ذکاوت کسی کی بھی دُعا قبول نہ ہوتی تھی اور سبب اس کا یہ تھا کہ اُن کی آنکھوں پر روپے کی چربی چھائی ہوئی تھی اور کانوں میں غفلت کی روئی تھی ذکاوت نے

اُن پر بہت بہت گل افشائیاں کیں مگر اُن کے لبوں پر کبھی تبسم کارنگ بھی نہ آیا اور علم نے بھی اپنی فصاحت و بلاغت سے بہت دماغ سوزی کی تھی مگر اُن کے طبع خوابیدہ نے پھڑپھڑی بھی نہیں لی تھی۔ البتہ کبھی کبھی کسی کی آنکھیں روشن بھی ہوجاتی تھیں۔ مگر دولت کا ایک مُریدِ خاص اُن پر تعینات تھا وہ اُسی وقت آکر اُن کی آنکھوں میں ایک سرمہ دے جاتا تھا کہ ہر چیز اُنہیں چھوٹی اور حقیر ہی نظر آتی تھی۔ عرض اُن کی کہ نظری اور بے اعتنائی علم اور ذکاوت دونوں کو بُری معلوم ہوئی چنانچہ یہ دونو متفق ہو گئے اور اپنے اپنے معتقدوں کو چڑھا کر بھیجا۔ اُنہوں نے اُسی وقت دولت پرستوں کے عبادت خانوں کا رخ کیا اور جلتے ہی کسی کے پہلو میں اشاروں۔ کناپوں کی چنگیاں لیں۔ اور کسی کی بغل میں خرافت کی گدگدیاں شروع کر دیں۔ اُس وقت سارے دولت پرست چونک پڑے اور جب سمجھ بن نہ آیا تو گھبرا کر روپے کو مدد کے لئے بلایا۔ روپے کے پاس بڑے نقش اور منتر تھے۔ وہ آیا اور اپنے سارے ہتھکنڈے چلتر کام میں لایا۔ مگر کوئی بیج اُس کا چل نہ سکا۔ پھر بھی اتنا ہوا کہ ذکاوت اور علم نے جو اپنے اپنے معتقد بھیجے تھے اُن میں پھوٹ ڈال دی اور اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے اپنے آقاؤں کے راز کھولنے شروع کر دیے۔ یعنی جو کچھ ذکاوت اور علم تحریر کرتے یہ جھٹ دولت پرستوں کو خبر جا پہنچاتے۔ بلکہ جب کچھ تجویز دولت پرستوں کی ذلت کے لئے عمل میں آتی۔ تو یہ رشوت خوار کار گزار دل میں برا مانتے۔ اور اگر کچھ حکم لے کر جاتے بھی تو دولت پرستوں کے سامنے خوشامد کے پیرایہ میں ظاہر کرتے۔ وہ باوجود اُس کے دل میں اُنہیں بھی حقیر ہی سمجھتے تھے۔ جب یہ خوشامدی رفتہ رفتہ دولت اور دولت پرستوں کے درجہ عنایت تک جا پہنچے تو خوشامد کی بدولت بڑے بڑے انعام اور جاگیریں حاصل کیں۔ چند روز کے بعد ایسے بد دماغ ہوئے کہ جو اہل عزت خود اُن کے آقاؤں کے مصاحب تھے

اُن سے پہلو مار کر چلنے لگے اور اُن کے مقابل میں اپنے تئیں بہ نظر فضیلت دیکھنے لگے ۔

القصة جب ذکاوت اور علم دونوں نے دیکھا کہ اہل دنیا کا وہ حال ہے ۔ اور جو نوکر اپنے تھے وہ سب مکھرام ہو گئے تو دونوں نے مل کر دو عرضیاں تیار کیں ۔ جن میں دولت اور دولت پرستوں کی زیادتیاں اور اپنے ملک حراموں کی بد ذلتیاں سب لکھیں ۔ اور سلطان آسمانی کی خدمت میں بھیج کر التجا کی کہ ہمیں ہماری قیمتی آرا مگاہ میں جگہ مل جائے ۔ یہ عرض سن کر سلطان آسمانی داہنے ہاتھ کو بڑے زور شور سے گر بجے ۔ اس کے یہ معنی کہ ان سب کا روسیہ کرو ۔ اور دونوں ہمارے پاس چلے آؤ ۔ اس جن طلب کو نہایت غنیمت سمجھے ۔ اور خوشی خوشی شکر ٹے کرتے ہوئے چلنے کو تیار ہوئے ذکاوت نے جھٹ بازو پھیلائے اور غبار سے دامن جھاڑتی ہوئی آسمان ہوا کو اڑی لیکن اُس فضاے لا انتہا میں کہ جہاں نہ راہ تھی نہ رہنا ۔ نظر دور تک کام نہ کر سکتی تھی ۔ اس لئے چند ہی قدم پر رستہ بھول گئی ۔ علم رستے خوب جانتے تھے ۔ چنانچہ انہوں نے بھی پر خوب ہلائے ۔ مگر انکے بازووں میں زور نہ تھا چھوٹی چھوٹی اڑانیں کیا کرتے تھے ۔ غرض کہ ہاتھ پاؤں مار کر وہ زمین پر آپڑے ۔ اُس وقت ایک دوسرے کی مصیبت کو خیال کر کے سمجھے کہ اب اتفاق کے سوا گزارہ نہیں ۔ ناچار دونوں نے ہاتھ ملائے ۔ اور پھر اڑے علم کو تو ذکاوت کی قوت پر واز کا سہارا ملا ۔ اور ذکاوت کو علم دور میں نے رستہ بتایا ۔ پاک مارتے سلطان آسمانی کے دربار میں جا داخل ہوئے چونکہ بگاڑ کے مرنے والوں نے غیب چکھ لئے تھے اس لئے اب کی دفعہ دونوں بہت محبت اور اخلاص ہوا ۔ مگر ذکاوت نے علم کو صلاح دی کہ بھائی تم ذرا حسن ظرافت اور اسکی سیلیوں سے نشست برخاست رکھا کرو ۔ اسی طرح انہوں نے ذکاوت کو سمجھایا کہ تم ذرا صلاح و اعتدال کی خدمت میں بھی حاضر ہو آؤ ۔ ان صحبتوں نے

دونوں طبیعتوں میں بڑا اثر کیا۔ علم کی خشک دماغی کو حسن اور ظرافت کی طراوت پہنچی۔ ذکاوت کی شوخی و طعاری نے صملا ح سے اصلاح پائی۔ دونو آہستہ آہستہ عالم بالا کے پریزادوں میں ایسے ہر دل عزیز ہو گئے کہ جس جلسہ میں یہ نہ ہوں۔ اُس میں رونق ہی نہ معلوم ہوتی تھی۔ چند روز کے بعد سلطان آسمانی کے ایمان سے دونوں نے شادیاں کر لیں اور اُن کی نسلوں سے علوم و فنون کی اولاد کے سلسلے جاری ہو گئے۔

## شہرت عام اور بقائے دوام کا دربار

اے ملک فنا کے رہنے والو دیکھو! اس دربار میں تمہارے مختلف فرقوں کے عالی وقار جلوہ گر ہیں۔ بہت سے حب الوطن کے شہید ہیں۔ جنہوں نے اپنے ملک کے نام پر میدان جنگ میں جا کر خونی خلعت پہنے۔ اکثر مصنف اور شاعر ہیں جنہیں اُسی ہانف غیبی کا خطاب زیبا ہے۔ جس کے امام سے وہ مطالب غیبی ادا کرتے رہے اور بے عیبی سے زندگی بسر کر گئے۔ ایسے زیرک اور دانائے بھی ہیں جو بزم تحقیق کے صدر۔ اور اپنے عہد کے باعث فخر رہے۔ بہت سے نیکیوں کی رستے بتاتے رہے۔ جس سے ملک فنا میں بقا کی عمارت بناتے رہے۔

بقائے دوام دو طرح کی ہے۔ ایک تو وہی جس طرح روح فی الحقیقت بعد مرنے کے رہ جائیگی کہ اُس کے لئے فنا نہیں۔ دوسری وہ عالم یادگار کی بقا جس کی بدولت لوگ نام کی عمر سے جیتے ہیں اور شہرت دوام کی عمر پاتے ہیں۔ حق یہ ہے کہ اچھے سے اچھے اور بڑے سے بڑے کام جن جن سے ہوتے۔ یا تو ثواب آخرت کے لئے۔ یا دنیا کی ناموری اور شہرت کے لئے

ہوئے۔ لیکن میں اس دربار میں انہیں لوگوں کو لاؤنگا جنہوں نے اپنی محنت کا  
 عرق فشاں کا صلہ اور غمہائے عظیمہ کا ثواب فقط دنیا کی شہرت اور ناموری کو  
 سمجھا۔ اسی واسطے جو لوگ دین کے بانی اور مذہب کے رہنما تھے۔ اُن کے  
 نام شہرت کی فہرست سے نکال ڈالنا ہوں۔ مگر بڑا فکر یہ ہے کہ جن لوگوں کا  
 ذکر کرتا ہوں اُن کی حق تلفی نہ ہو جائے۔ کیونکہ جن بچاروں نے ماری جانفشانی  
 اور عمر بھر کی محنتوں کا اجر فقط نام کو سمجھا ان کے حصہ میں کسی طرح کا نقص ڈالنا  
 سخت ستم ہے۔ اسی لحاظ سے مجھے تمام مصنفین اور مورخین سے مدد مانگنی  
 پڑی۔ چنانچہ اکثر دلوں کا نہایت احسان مند ہوں کہ اُنہوں نے ایسے ایسے  
 لوگوں کی ایک فہرست بنا کر عنایت کی اور مجھے بھی کل دوپہر سے شام تک اسی  
 کے مقابلہ میں گزری۔ ناموران موصوف کے حالات ایسے دلچسپ چھلے ہوئے  
 تھے کہ اُنہوں نے مجھے سوتے سوتے چنکا دیا۔ میں اس عالم میں ایک خواب  
 دیکھ رہا تھا۔ چونکہ بیان اس کا لطف سے خالی نہیں اس لئے عرض کرتا ہوں \*  
 خواب میں دیکھتا ہوں کہ گویا میں ہوا کھانے چلا ہوں۔ اور چلتے چلتے ایک  
 میدان وسیع الفضاء میں جا پہنچا ہوں جس کی وسعت اور دلنغزائی میدان خیال سے  
 بھی زیادہ ہے۔ دیکھتا ہوں کہ میدان مذکور میں اس قدر کثرت سے لوگ جمع ہیں  
 کہ نہ انہیں محاسب فکر شمار کر سکتا ہے نہ قلم تحریر فہرست تیار کر سکتا ہے۔ اور جو  
 لوگ اس میں جمع ہیں وہ غرض مند لوگ ہیں کہ اپنی اپنی کامیابی کی تدبیروں میں  
 لگے ہوئے ہیں۔ وہاں ایک پہاڑ ہے جس کی چوٹی گوشِ سحاب سے سرگوشیاں  
 کر رہی ہے۔ پہلو اس کے جس طرف سے دیکھو ایسے سر پھوڑ اور سینہ توڑ ہیں کہ  
 کسی مخلوق کے پاؤں نہیں چمکنے دیتے۔ ہاں حضرت انسان کے ناخن تدبیر کچھ  
 کام کر جائیں تو کر جائیں۔ میرے دوستو اس رستہ کی دشواریوں کو سر پھوڑ اور



سینہ توڑ پہاڑوں سے تشبیہ دے کر ہم خوش ہوتے ہیں مگر نرمی نامنصفی ہے۔  
 پتھر کی چھاتی اور لوہے کا کلیجہ کر لے تو ان بلاؤں کو جھیلے جن پر وہ مصیبتیں گزریں  
 وہی جائیں۔ یکا یک قلّہ کوہ سے ایک شہنائی کی سی آواز آنی شروع ہوئی۔ یہ  
 دلکش آواز سب کو بے اختیار اپنی طرف کھینچتی تھی۔ اس طرح کہ دل میں جان اور  
 جان میں زندہ دلی پیدا ہوتی تھی۔ بلکہ خیال کو وسعت کے ساتھ ایسی رفعت دیتی  
 تھی۔ جس سے انسان مرتبہ انسانیت سے بھی بڑھ کر قدم مارنے لگتا تھا۔ لیکن یہ  
 عجب بات تھی کہ اتنے انہوہ کثیر میں سے تھوڑے ہی اشخاص تھے۔ جن کے  
 کان اس کے سننے کی قابلیت یا اس کے نغموں کا مذاق رکھتے تھے۔  
 ایک بات کے دیکھنے سے مجھے نہایت تعجب ہوا۔ اور وہ تعجب فوراً جاتا بھی  
 رہا یعنی دوسری طرف جو نظر جا پڑی تو دیکھتا ہوں کہ کچھ خوبصورت خوبصورت عورتیں  
 ہیں اور بہت سے لوگ ان کے تماشائے جمال میں محو ہو رہے ہیں۔ یہ عورتیں  
 پریوں کا لباس پہنے ہیں۔ مگر یہ بھی وہیں چرچاؤنا کہ درحقیقت نہ وہ پریاں ہیں  
 نہ پریراؤ عورتیں ہیں۔ کوئی ان میں غفلت کوئی عیاشی ہے۔ کوئی خود پسندی  
 کوئی بے پروائی ہے۔ جب کوئی بہت والا ترقی کے رستہ میں سفر کرتا ہے تو  
 یہ ضرور ہلتی ہیں۔ انہیں میں بھنس کر اہل ترقی اپنے مقاصد سے محروم رہ جاتے  
 ہیں۔ ان پر درختوں کے ٹھنڈے سایہ کئے تھے۔ رنگ برنگ کے پھول کھلے تھے۔  
 گونا گون میوے جھوم رہے تھے طرح طرح کے جانور بیل رہے تھے۔ نیچے قدرتی  
 نہریں۔ اوپر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ وہیں وہ دانش فریب پریاں  
 پتھروں کی سلوں پر پانی میں پاؤں لٹکائے بیٹھی تھیں اور آپس میں پھینٹے لڑ  
 رہی تھیں۔ مگر ایسے ایسے الجھاوے بلندی کوہ کے ادھر ہی ادھر تھے۔ یہ بھی  
 صاف معلوم ہوتا تھا۔ کہ جو لوگ ان جلی پریوں کی طرف مائل ہیں۔ وہ اگرچہ اقوام  
 مختلفہ عمدہ ہائے تفرقہ۔ عمر ہائے متفاوتہ رکھتے ہیں۔ مگر وہی ہیں جو حوصلہ کے

چھوٹے ہمت کے ہیڈے۔ اور طبیعت کے پست ہیں +

دوسری طرف دیکھا کہ جو بلند حوصلہ صاحب ہمت عالی طبیعت تھے وہ ان سے الگ ہو گئے اور غول کے غول شنائی کی آواز کی طرف بلندی کوہ پر توجہ ہوئے جس قدر یہ لوگ آگے بڑھتے تھے۔ اُسی قدر وہ آواز کاؤں کو خوش آئند معلوم ہوتی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ بہت سے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص اس ارادہ سے آگے بڑھے کہ بلندی کوہ پر چڑھ جائیں۔ اور جس طرح ہو سکے پاس جا کر اس نعمت آسمانی سے قوت روحانی حاصل کریں۔ چنانچہ سب لوگ سچے کچھ چیزیں اپنے اپنے ساتھ لینے لگے۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویا آگے کے راستہ کا سامان لے رہے ہیں۔ سامان بھی ہر ایک کا الگ الگ تھا۔ کسی کے ایک ہاتھ میں شمشیر برہنہ علم تھی۔ ایک ہاتھ میں نشان تھا۔ کسی کے ہاتھ میں کاغذوں کے اجزائے۔ کسی کی بغل میں ایک کپاس تھی۔ کوئی پنسل لے گیا تھا۔ کوئی جہازی قطب نما اور دوربین سنبھالے تھا۔ بعضوں کے سر پر تلج شاہی دھرا تھا بعضوں کے تن پر لباس جنگی آراستہ تھا۔ غرض کہ علم ریاضی اور جبرِ ثقیل کا کوئی آلہ نہ تھا جو اس وقت کام میں نہ آتا ہو۔ اسی عالم میں دیکھتا ہوں کہ ایک فرشتہ رحمت میرے داہنے ہاتھ کی طرف کھڑا ہے اور مجھے بھی اس بلندی کا شائق دیکھ کر کہتا ہے کہ یہ سرگرمی اور گرمجوشی تمہاری ہمیں نہایت پسند ہے اس نے یہ بھی صلاح دی کہ ایک نقاب منہ پر ڈال لو۔ میں نے بے تاقل تعمیل کی۔ بعد اس کے گروہ مذکور فرقہ فرقہ میں منقسم ہو گیا۔ کوہ مذکور پر رستوں کا کچھ شمار نہ تھا۔ سب نے ایک ایک راہ پکڑ لی۔ چنانچہ کچھ لوگوں کو دیکھا کہ چھوٹی چھوٹی گھاٹیوں میں ہوئے۔ وہ ٹھوڑی ہی دور چڑھے تھے۔ کہ ان کا رستہ ختم ہوا اور وہ تھم گئے مجھے معلوم ہوا کہ ان پست ہمتوں نے صنعت گری اور دستکاری کی راہ لی تھی کہ روپیہ کے بھوکے تھے اور جلد محنت کا صلہ چاہتے تھے۔ میں ان لوگوں کے ہاتھ

تھا جنہوں نے دلاوروں اور جانباڑوں کے گروہ کو پیچھے چھوڑا تھا۔ اور خیال کیا تھا کہ چڑھائی کے رستے ہم نے پالئے۔ مگر وہ رستے ایسے ہیچ در ہیچ اور درہم برہم معلوم دئے کہ تھوڑا ہی آگے بڑھ کر اس کے ہیر پھیر میں سرگرداں ہو گئے۔ ہر چند برابر قدم مارے جاتے تھے۔ مگر جب دیکھا تو بہت کم آگے بڑھتے تھے۔ میرے فرشتہ رحمت نے ہدایت کی کہ یہ وہی لوگ ہیں جہاں عقل صادق اور غم کھل کام دیتا ہے وہاں چاہتے ہیں کہ فقط چالاکی سے کام کر جائیں۔ بعضے ایسے بھی تھے کہ بہت آگے بڑھ گئے تھے۔ مگر ایک ہی قدم ایسا بے موقع پڑا کہ قبلا گھنٹوں میں بڑھے تھے اتنا دم بھریں نیچے آن پڑے۔ بلکہ بعضے ایسے ہو گئے کہ پھر چڑھنے کے قابل ہی نہ رہے۔ اس سے وہ لوگ مراد ہیں کہ جو مدد روزگار سے ترقیاں حاصل کرتے چلے جاتے ہیں مگر کوئی ایسی حرکت ناشائستہ کرتے ہیں کہ دفعۃً گر پڑتے ہیں اور آئندہ کے لئے بالکل اس سے علاقہ ٹوٹ جاتا ہے ہم اتنے عرصہ میں بہت اونچے چڑھ گئے اور معلوم ہوا کہ جو چھوٹے بڑے رستے پہاڑ کے نیچے سے چلتے ہیں اوپر آکر دو شاہراہوں سے ملتے ہیں۔ چنانچہ وہاں اگر تمام صاحب ہمت دو گروہوں میں منقسم ہو گئے۔ ان دونوں شاہراہوں میں ذرا ذرا آگے بڑھ کر ایک ایک بھوت ڈراؤنی صورت ہیبت ناک مورت کھڑا تھا کہ آگے جانے سے روکتا تھا۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں ایک درخت خاردار کا ٹہنا تھا۔ بھوت کا نام دیو ہلاک تھا اور کانٹے وہی ترقی کے مانع اور موت کے بہانے تھے جو اُلوالعزموں کو راہ ترقی میں پیش آتے ہیں۔ چنانچہ جو سامنے آتا تھا۔ ٹہنے کی مار سنہ پر کھاتا تھا۔ دیو کی شکل ایسی خونخوار تھی گویا موت سامنے

۱۔ فی الحقیقت جو ناموری اور ترقی کے خواہاں ہیں اگر سلطنت۔ حکومت۔ دولت۔ شجاعت و عیلت وغیرہ کے رستے سے چاہتے ہیں تو خوف جان ہے۔ اگر اور فنون کمال کے رستے لیتے ہیں تو حادہ انواع و اقسام کی بدذاتیوں سے سب راہ ہوتے ہیں۔

کھڑی ہے ان کانٹوں کی مار سے غول کے غول اہل ہمت کے بھاگ بھاگ کر پیچھے ہٹتے تھے اور ڈر ڈر کر چلاتے تھے کہ ہے ہے موت ! ہے ہے موت ! دوسرے دستہ پر جو بھوت تھا اُس کا نام حسد تھا۔ پہلے بھوت کی طرح کچھ اُسکے ماتھے میں نہیں تھا۔ لیکن ڈرائی آواز اور بھونڈی صورت اور مکروہ و معیوب کلمے جو اس کی زبان سے نکلتے تھے اس لئے اُس کا منہ ایسا برا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی طرف دیکھا نہ جاتا تھا اُس کے سامنے ایک کیچڑ کا حوض بھرا تھا کہ برابر چھینٹیں اُڑاے جاتا تھا اور ہر ایک سفید پوش کے کپڑے خراب کرتا تھا جب یہ حال دیکھا تو اکثر اشخاص ہم میں سے بیدل ہو کر رہ گئے اور بعض اپنے یہاں تک آنے پر کمال نادم ہوئے۔ میرا یہ حال تھا کہ یہ خطرناک حالتیں دیکھ دیکھ کر دل ہراساں ہوا جاتا تھا اور قدم آگے نہ اٹھتا تھا۔ اتنے میں اُس شہنائی کی آواز اس تیزی کے ساتھ کان میں آئی کہ مجھے ہوئے ارادے پھر چپک اُٹھے جس قدر کہ دل زندہ ہوئے اُسی قدر خوف و ہراس خاک ہو ہو کر اُڑتے گئے۔ چنانچہ بہت سے جانباز جو شمشیریں علم کئے ہوئے تھے اس کر تک دمک سے قدم مارتے آگے بڑھے گویا حریف سے میدان جنگ مانگتے ہیں۔ یہاں تک کہ جہاں دیو کھڑا تھا یہ اُس دمانہ سے نکل گئے اور وہ موت کے دانت نکالے دیکھتا رہ گیا۔ جو لوگ سنجیدہ مزاج اور طبیعت کے جیسے تھے وہ اُس رستے پر پڑے جدھر حسد کا بھوت کھڑا تھا مگر اس آواز کے ذوق شوق نے انہیں بھی ایسا مت کیا کہ گالیاں کھاتے کیچڑ میں نہاتے مریچک یہ بھی اُس کی حد سے نکل گئے چنانچہ جو کچھ رستے کی صعوبتیں اور خرابیاں تھیں وہ بھی ان بھوتوں ہی تک تھیں۔ آگے دیکھا تو ان کی دست رس سے باہر ہیں اور رستہ بھی صاف اور ہموار۔ بلکہ ایسا خوشنما ہے کہ مسافر جلد جلد آئے بڑھے اور ایک سپاٹے میں پہاڑ کی چوٹی پر جا پہنچے۔ اس میدان روح افزا میں پہنچتے ہی ایسی جاں بخش اور روحانی

ہوا چلنے لگی جس سے روح اور زندگانی کو قوت دوا می حاصل ہوتی تھی تمام میدان  
 جو نظر کے گرد پیش دکھائی دیتا تھا اُس کا رنگ کبھی نور سحر تھا اور کبھی شام و  
 شفق۔ جس سے قوس قزح کے رنگ میں کبھی شہرت عام اور کبھی بقاعے دوام  
 کے حروف عیاں تھے یہ نور و سرور کا عالم دل کو اس طرح تسلی و تشفی دیتا تھا  
 کہ خود بخود پچھلی محنتوں کے غبار دل سے دھوئے جاتے تھے۔ اور اس مجمع عالم  
 میں امن و امان اور ولی آرام پھیلتا تھا۔ جس کا سرور لوگوں کے چہروں سے  
 پھولوں کی شادابی ہو کر عیاں تھا۔ ناگہاں ایک ایوان عالیشان دکھائی دیا کہ  
 اُس کے چار طرف پھاگ تھے۔ اُس پہاڑ کی چوٹی پر دیکھا کہ پھولوں کے تختہ  
 میں ایک پری حور شائل چاندی کی کرسی پر بیٹھی ہے اور وہی شہنائی بجا رہی  
 ہے جس کے میٹھے میٹھے سُرور نے ان مشتاقوں کے انہوہ کو یہاں تک کھینچا  
 تھا۔ پری ان کی طرف دیکھ کر مسکراتی تھی اور سُرور سے اب ایسی صدا آتی تھی  
 گویا آنے والوں کو آفرین و شاباش دیتی ہے اور کہتی ہے کہ ”خیر مقدم! خیر مقدم  
 خوش آمدید صفا آور دید“ اس آواز سے یہ خدائی لشکر کئی فرقوں میں منقسم ہو گیا۔  
 چنانچہ مورخوں کا گروہ ایک دروازہ پر استادہ ہوا تاکہ صاحب مراتب اشخاص کو  
 حسب مدارج ایوان جلوس میں داخل کرے۔ یکایک وہ شہنائی جس سے کبھی تانگیر  
 و جوش خیز اور کبھی جنگی باجوں کے سُر مکتے تھے۔ اب اُس سے ظفر یابی اور مبارکباد  
 کی صدا آنے لگی۔ تمام مکان گونج اٹھا اور دروازے خود بخود کھل گئے جو شخص  
 سب سے پہلے آگے بڑھا معلوم ہوا کہ کوئی راجوں کا راجہ ہمارا جہ ہے چاند کی  
 روشنی چہرہ کے گرد مالہ کئے ہے۔ سر پر سورج کی کرن کا تاج ہے اسکے استقلال  
 کو دیکھ کر لٹکا کا کوٹ پانی پانی ہوا جانا ہے۔ اُس کی حقاری جنگل اور پہاڑوں  
 کے حیوانوں کو جاں نشاری میں حاضر کرتی ہے۔ تمام دیوی دیوتا دامنوں کے سایہ  
 میں لٹے آتے ہیں۔ فرقہ فرقہ کے علما اور مورخ اسے دیکھتے ہی شاہانہ طور سے

لینے کو بڑھے اور وہ بھی متانت اور انکسار کے ساتھ سب سے پیش آیا۔ مگر ایک شخص کہن سالہ۔ رنگت کا کالا ایک پوتھی بغل میں لئے ہندوؤں کے غول سے نکلا اور باواز بلند چلایا کہ آنکھوں والو کچھ خیر ہے؟ دیکھو! دیکھو! ترتیب کے سلسلہ کو برہم نہ کرو۔ اور نرنکار کے نور کو اجسام خاک میں نہ ملاؤ۔ یہ کہہ کر آگے بڑھا اور اپنی پوتھی نذر گزرائی۔ اُس نے نذر قبول کی اور نہایت خوشی سے اس کے لینے کو ہاتھ بڑھایا۔ تو معلوم ہوا کہ اس کا ہاتھ بھی فقط سورج کی کرن تھا۔ سب ایک دوسرے کا سنہ دیکھنے لگے۔ کوئی کچھ سمجھا کوئی کچھ سمجھا اُس وقت ایک بمان یعنی تخت ہوا دار آیا۔ وہ اس پر سوار ہو کر آسمان کو اڑ گیا معلوم ہوا کہ یہ راجندر جی ہیں اور یہ والیک ہے جس نے رامائن نذر دی۔ سب لوگ ابھی والیک کی ہدایت کا شکریہ ادا کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک اور آمد آمد ہوئی۔ دیکھا کہ ایک تخت طلسمات کو ۳۲ پریاں اڑائے لئے آتی ہیں اُن پر ایک اور راجہ بیٹھا ہے مگر نہایت دیرینہ سال۔ اسے فرقہ فرقہ کے علما اور مورخ لینے کو نکلے مگر پنڈت اور مہاجن لوگ بہت بیقراری سے دوڑے معلوم ہوا کہ راجہ تو مہاراجہ بکر مہاجیت تھے اور تخت سنگھاسن بتیسی پریاں اتنی بات کہہ کر ہو گئیں کہ جب تک سورج کا سونا اور چاند کی چاندی جگتی ہے نہ آپ کا سنہ ہٹے گا نہ سکھ مٹیگا۔ برہمنوں اور پنڈتوں نے تصدیق کی اور انہیں لے جا کر ایک مسند پر بٹھا دیا +

ایک راجہ کے آنے پر لوگوں میں کچھ قیل وقال ہوئی کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ اپنے دو مصاحبوں کو بھی ساتھ لے جائے۔ اور اراکین و ربار کہتے تھے کہ یہاں نمکنت اور غرور کا گذارہ نہیں۔ اتنے میں وہی ۳۲ پریاں پھر آئیں۔ چنانچہ ان کی سفارش سے اُسے بھی لے گئے۔ جس وقت راجہ نے مسند پر قدم رکھا

ملہ کوئی اوتار کہتا ہے۔ کوئی بادشاہ با اقبال +

ایک پنڈت آیا۔ دونو ہاتھ اٹھا کر اشیر باد کی اور بقاے دوام کا تاج سر پر رکھ دیا جس میں ہیرے اور پتے کے نودانے ستاروں پر آنکھ مار رہے تھے۔ معلوم ہوا کہ وہ راجہ بھوج تھے اور ۳۲ پروں کا جھرمٹ وہی کتاب سنگھاسن بیٹھی تھی جو اُن کے عہد میں تصنیف ہوئی۔ اور جس نے تاج سر پر رکھا وہ کالیڈاس شاعر تھا۔ جس نے اُن کے عہد میں نوکتابیں لکھ کر لکھ کر فصاحت و بلاغت کو زندگی جاوید بخشی ہے اس طرف تو برابر ہی کاروبار جاری تھے۔ اتنے میں معلوم ہوا کہ دوسرے دروازہ سے بھی داخلہ شروع ہوا۔ اس طرف متوجہ ہوا۔ دیکھتا ہوں کہ وہ کمرہ بھی فرش فردش جھاڑ فائوس سے بفقہ نور بنا ہوا ہے ایک جوان پیل پیکر ہاتھ میں گرز گاؤسر۔ نشاء شجاعت میں مست جھومتا جھامتا چلا آتا ہے۔ جہاں قدم رکھتا ہے ٹخنوں تک زمین میں ڈوب جاتا ہے۔ گرد اُس کے شان کیانی اور پہلوانان ایرانی موجود ہیں کہ درفش کاویانی کے سایہ بے زوال میں لئے آتے ہیں۔ حب قوم اور حب وطن اُس کے دائیں بائیں پھول برساتے تھے۔ اُس کی نگاہوں سے شجاعت کا خون ٹپکتا تھا۔ اور سر پر کٹہ شیر کا خود فولادی دھرا تھا۔ موخ اور شعرا اُس کے انتظار میں دروازے پر کھڑے تھے۔ سب نے اسے بچشم تعظیم دیکھا۔ انہی میں سے ایک پیر مرد دیرینہ سال جس کے چہرے سے مایوسی اور ناکامی کے آثار آشکارا تھے وہ اُس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لے گیا اور ایک کرسی پر بٹھایا جسے بجائے پاؤں کے چار شیر کندھوں پر اٹھائے کھڑے تھے۔ پھر پیر مرد نے اہل مجلس کی طرف متوجہ ہو کر چند اشعار نہایت زور و شور کے پڑھے۔ نہیں! بلکہ اُس کے کارناموں کی تصویر صفحہ ہستی پر ایسے رنگ سے کھینچی جو قیامت تک رہیگی۔ بہادر پہلوان نے اٹھ کر اُس کا شکریہ ادا کیا اور کل فردوس کا ایک طرہ اُس کے سر پر آویزاں کر کے دعا کی

کہ الٰہی یہ بھی قیامت تک شگفتہ و شاداب رہے۔ تمام اہل محفل نے آمین کہی \*  
 معلوم ہوا کہ وہ بہادر۔ ایران کا حامی۔ شیرستانی رستم پہلوان ہے  
 اور کمن سال مایوس فردوسی ہے جو شاہنامہ لکھ کر اُس کے انعام سے محروم ہوا  
 بعد اس کے ایک نوجوان آگے بڑھا جس کا حُسن شباب نوخیز اور دل  
 بہادری اور شجاعت سے لبریز تھا۔ سر پر تاج شاہی تھا مگر اس سے ایرانی  
 پہلوانی پہلو چراتی تھی ساتھ اس کے حکمت یونانی سر پر چتر لگائے تھے۔ میں نے  
 لوگوں سے پوچھا مگر سب اُسے دیکھ کر ایسے محو ہوئے کہ کسی نے جواب نہ دیا۔  
 بہت سے موزخ اور محقق اُس کے لینے کو بڑھے مگر سب ناواقف تھے۔ وہ اُس  
 تخت کی طرف لے چلے جو کہانیوں اور افسانوں کے ناموروں کے لئے تیار ہوا تھا۔  
 چنانچہ ایک شخص جس کی وضع اور لباس سب سے علیحدہ تھا۔ ایک انوہ کو چیر کر نکلا۔  
 وہ کوئی یونانی موزخ تھا اُس نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور اندر لے جا کر سب سے پہلی کرسی  
 پر بٹھا دیا۔ فرشتہ رحمت نے میرے کان میں کہا کہ تم اس گوشہ کی طرف آ جاؤ تاکہ  
 تمہاری نظر سب پر پڑے اور تمہیں کوئی نہ دیکھے۔ یہ سکندر یونانی ہے جس کے  
 کارنامے لوگوں نے کہانی اور افسانے بناوئے ہیں \*  
 اس کے پیچھے پیچھے ایک بادشاہ آیا کہ سر پر گلہ کیانی اور اُس پر درفش کاہانی

جھومتا تھا۔ مگر پھر برا علم کا پارہ پارہ ہو رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اس طرح آتا تھا گویا  
 اپنے زخم کو بجائے ہوئے آتا ہے۔ رنگ زرد تھا اور شرم سے سر جھکائے تھا۔  
 جب وہ آیا تو سکندر بڑی عظمت کے ساتھ استقبال کو اُٹھا اور اپنے برابر بٹھایا۔  
 باوجود اس کے جس قدر سکندر زیادہ تعظیم کرتا تھا۔ اس کی شرمندگی زیادہ ہوتی جتنی  
 وہ دارا بادشاہ ایران تھا \*  
 دفعۃً سکندر نے آواز دی ”اُنہیں لاؤ“ جو شخص داخل ہوا وہ ایک سپر و بزرگ

صورت تھا کہ مقیش ڈاڑھی کے ساتھ بڑھاپے کے نور نے اُس کے پھرہ کو روشن



کیا تھا ہاتھ میں عصا پیری تھا۔ جس وقت وہ آیا سکندر خود اٹھا اُس کا ہاتھ پکڑا لایا اپنے برابر کرسی پر بٹھایا۔ اور پانچ لڑی کا سہرہ اُس کے سر پر باندھا معلوم ہوا کہ یہ نظامی گنجوی ہیں اور اس سہرے میں خمسہ کے مضامین سے پھول پروئے ہوئے ہیں۔ سکندر پھر اٹھا اور تھوڑا سا پانی اُس پر چھڑک کر کہا اب یہ کبھی نہ کلائیگی۔

بعد اس کے جو شخص آیا اگرچہ سادہ وضع تھا مگر قیافہ روشن اور چہرہ فرحت مہمانی سے شگفتہ نظر آتا تھا۔ جو لوگ اب تک اچکے تھے اُن سب سے زیادہ عالی مرتبہ کے لوگ اُس کے ساتھ تھے۔ اس کے داہنے ہاتھ پر افلاطون تھا۔ اور بائیں پر جالینوس۔ اُس کا نام سقراط تھا۔ چنانچہ وہ بھی ایک مسند پر بیٹھ گیا۔ لوگ ایسا خیال کرتے تھے کہ ارسطو اپنے استاد یعنی افلاطون سے دوسرے درجہ پر بیٹھ گیا۔ مگر اس مقدمہ پر کچھ اشخاص تکرار کرتے نظر آئے کہ اُن کا سر گروہ خود ارسطو تھا۔ اس منطقی زبردست نے کچھ شوخی اور کچھ سینہ زوری سے مگر دلائل زبردست اور براہین معقول کے ساتھ سب اہل محفل کو قائل کر لیا کہ یہ مسند میرا ہی حق ہے۔ اور یہ کہہ کر اول سکندر کو آئینہ دکھایا پھر نظامی کو سلام کر کے بیٹھ ہی گیا۔

ایک گروہ کثیر بادشاہوں کی ذیل میں آیا۔ سب جتہ و عمامہ اور طبل و دمام رکھتے تھے۔ مگر باہر رو کے گئے۔ کیونکہ ہر چند اُن کے جتہ دامن قیامت سے دامن باندھے تھے۔ اور عمامے گنبد فلک کا نمونہ تھے۔ مگر اکثر اُن میں طبل تہی کی طرح اندر سے خالی تھے۔ چنانچہ دو شخص اندر آنے کے لئے منتخب ہوئے۔ اُن کے ساتھ ایک انبوہ کثیر علماء و فضلا کا ہولیا۔ تعجب یہ کہ روم و یونان کے فلسفی ٹوپیاں اُتارے اُن کے ساتھ تھے۔ بلکہ چند ہندو بھی تقویم کے پترے لئے اشیر باد کہتے آتے تھے۔ پہلا بادشاہ اُن میں ماروں رشید اور

دوسرا مامول رشید تھا +

مختوڑی دیر نگرزی تھی کہ ایک اور تاجدار سامنے سے نمودار ہوا۔ ولایتی سخاوت اور ولایتی لباس تھا۔ اور جامہ خون سے تلکار تھا۔ ہندوستان کے بہت سے گراں بہا زیور اُس کے پاس تھے۔ مگر چونکہ ناواقف تھا۔ اس لئے کچھ زیور ہاتھ میں لئے تھا۔ کچھ کندھے پر پڑے تھے۔ ہر چند یہ جواہرات اپنی آبداری سے پانی ٹپکاتے تھے۔ مگر جہاں قدم رکھتا تھا بجائے غبار کے آہوں کے دھوئیں اُٹھتے تھے وہ محمود غزنوی تھا۔ بہت سے مصنف اُس کے استقبال کو بڑھے مگر وہ کسی اور کا منتظر اور مشتاق معلوم ہوتا تھا۔ چنانچہ ایک نوجوان حور شامل آیا اور فردوسی کا ہاتھ پکڑ کر محمود کے سامنے لے گیا۔ محمود نے نہایت اشتیاق اور شکم گزاری سے ہاتھ اُس کا پکڑا۔ اگرچہ برابر بیٹھ گئے مگر دونوں آنکھیں شرم سے جھمک گئیں۔ نوجوان ایک عجیب ناز و انداز سے مسکرایا اور چلا گیا وہ ایسا نہ تھا۔ اسی عرصہ میں ایک اور شخص آیا کہ لباس اہل اسلام کا رکھتا تھا۔ مگر چال وصال یونانیوں سے ملتا تھا۔ اس کے داخل ہونے پر شعرا تو الگ ہو گئے۔ مگر تمام علما اور فضلا میں تکرار اور قیل و قال کا غل ہوا۔ اُس سینہ زور نے سب کو پیچھے چھوڑا اور ارسطو کے مقابل میں ایک کرسی بھی تھی اُس پر آکر بیٹھ گیا۔ وہ ابو علی سینا تھا +

ایک انبوہ کثیر ایرانی تورانی لوگوں کا دیکھا کہ سب معقول اور خوش وضع لوگ تھے مگر انداز ہر ایک کے جدا جدا تھے۔ بعض کے ہاتھوں میں اجزا اور بعض کی بغل میں کتاب تھی کہ اوراق اُن کے نقش و نگار سے گلزار تھے۔ وہ دعوت کرتے تھے کہ ہم معانی و مضامین کے مصور ہیں۔ اُن کے باب میں بڑی تکراریں ہوئیں آخر یہ جواب ملا کہ تم مصور بے شک اچھے ہو۔ مگر بے اصل اور غیر حقیقی اشیاء کے مصور ہو۔ تمہاری تصویروں میں اصلیت اور واقعیت کا رنگ نہیں۔ البتہ

انتخاب ہو سکتا ہے۔ یہ لوگ فارسی زبان کے شاعر تھے۔ چنانچہ انوری خاقانی  
 ظہیر فاریابی وغیرہ چند اشخاص منتخب ہو کر اندر آئے باقی سب نکالے گئے۔  
 ایک شاعر کے کان پر قلم دھرا تھا اس میں سے آبجیات کی بوندیں ٹپکتی تھیں مگر  
 کبھی کبھی اس میں سے سانپ کی زبانیں لہراتی نظر آتی تھیں اس لئے اس پر پھر  
 تکرار ہوئی۔ اس نے کہا کہ بادشاہوں کو خدا نے دفع اعدا کے لئے تلوار دی ہے  
 مگر ملک مضامین کے حاکم سوائے قلم کے کوئی حربہ نہیں رکھتے اگر چند بوندیں ہر آب  
 کی بھی نہ رکھیں تو اعدائے بد نہاد ہمارے خون عزت کے بہانے سے کب چوکیں۔  
 چنانچہ یہ عذر اس کا قبول ہوا۔ یہ انوری تھا جو باوجود گل افشانی فصاحت  
 کے بعض موقع پر اس قدر جھوکتا تھا کہ کان اس کے سننے کی تاب نہیں رکھتے  
 خاقانی پر اس معاملہ میں اس کے استاد کی طرف سے دعوے پیش ہوئے۔  
 چونکہ اس کی بنیاد خانگی نزاع پر تھی اس لئے وہ بھی اس کی کرسی نشینی میں  
 خلل انداز نہ ہو سکا۔ اسی عرصہ میں چنگیز خاں آیا اس کے لئے گولیا اور شہر  
 میں سے کوئی آگے نہ بڑھا بلکہ جب اندر لائے تو خاندانی بادشاہوں نے اسے  
 چشم حقارت سے دیکھ کر بے رحم کیا۔ البتہ مورخوں کے گروہ نے بڑی دھوم دھام  
 کی۔ جب کسی کی زبان سے نسب نامہ کا لفظ نکلا تو اس نے فوراً شمشیر چوہ دار  
 سند کے طور پر پیش کی۔ جس پر خونی حرفوں سے رقم تھا۔ سلطنت میں میراث  
 نہیں چلتی۔ علمائے غل مچا یا کہ جس کے کپڑوں سے لہو کی بو آئے وہ قصاب  
 ہے۔ بادشاہوں میں اس کا کام نہیں۔ شعرا نے کہا کہ جس تصویر کے رنگ میں  
 ہمارے قلم۔ یا مصوران تصانیف کی تحریر نے رنگ بقاء نہ ڈالا ہو اسے اس  
 دربار میں نہ آنے دینگے۔ اس بات پر اس نے بھی تامل کیا اور تلافی معلوم  
 ہوتا تھا۔ اس وقت اٹھنے آواز دی کہ اے چنگیز جس طرح ملک و شمشیر  
 کے جوش کو قوم کے خون میں حرکت دی۔ اگر علوم و فنون کا بھی خیال کرتا تو

آج قومی ہمدردی کی بدولت ایسی ناکامی نہ اٹھاتا اتنے میں چند مورخ آگے بڑھے۔  
 انہوں نے کچھ ورق دکھائے۔ کہ ان میں طورہ چنگیز خانی یعنی اُس کے ملکی  
 انتظام کے قواعد لکھے تھے۔ آخر قرار پایا کہ اُسے دربار میں جگہ دو۔ مگر ان کاغذوں  
 پر کچھ لکھو کے چھینٹے دو۔ اور ایک سیاہی کا داغ لگا دو +

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک جوان اسی شکوہ و شان کا اور آیا۔ اُس کا  
 نام ہلا کو خان تھا۔ اُس کے لئے چند علمائے بھی مورخوں کا ساتھ دیا۔ جس  
 وقت اندر لائے تو اُس کے لئے بھی تنکڑوں کا غل ہوا چاہتا تھا۔ مگر ایک مرد  
 بزرگ نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھایا۔ جس کی وضع متشرع عالموں کی تھی۔ لیکن کمر  
 میں ایک طرف اصطرلاب دوسری طرف کچھ اقلیدس کی شکلیں لگتی تھیں بغل میں  
 فلسفہ اور حکمت کے چند اجزاء تھے۔ اُن کا نام محقق طوسی تھا۔ چنانچہ انہیں دیکھ کر  
 کوئی بول نہ سکا۔ اُسے تو بادشاہوں کی صف میں جگہ مل گئی۔ محقق کو شیخ بوعلی سینا  
 نے یہ کمکر پاس بٹھالیا کہ آپ نے میری کلاہ شہرت میں بقائے دوام کے آبدار  
 موتی ٹانگے شکر یہ ادا کرتا ہوں +

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ امیر تیمور کی نوبت آئی۔ بہت سے مورخوں نے  
 اس کے لائے کی التجا کی مگر وہ سب کو دروازہ پر چھوڑ گیا اور اپنا آپ رہبر ہوا۔ کیونکہ  
 وہ خود مورخ تھا۔ رستہ جانتا تھا۔ اور اپنا مقام پہچانتا تھا۔ لنگڑاٹا ہوا گیا اور ایک  
 کرسی پر بیٹھ گیا۔ تیمور کرسی پر بیٹھتے ہی تلوار ٹیک کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ  
 اے اہل تصنیف میں تم سے سوال کرتا ہوں کہ ہماری شمشیر کے عوض جو خدا نے  
 تمہیں قلم تحریر دیا ہے اسے اظہار و افعیت اور خلافت کی عبرت اور نصیحت کے  
 لئے کام میں لانا چاہئے یا اغراض نفسانی اور بدزبانی میں؟ تمام مورخ ایک دوسرے

سلہ اس کے عہد میں علوم و فنون نے بہت ترقی کی تھی خصوصاً علم ہیئت کی کتابیں اور رصد خانے  
 کی تعمیر اس کی شاہد حال ہے +

کا منہ دیکھنے لگے کہ یہ کس پر اشارہ ہے؟ اُس وقت تیمور نے ابن عربیؒ کے بلانے کو ایسا فرمایا۔ معلوم ہوا کہ وہ کہیں پیچھے رہ گیا۔ چنانچہ اُس کا نام مصنفوں کی فہرست سے نکالا گیا۔

اسی حال میں دیکھتے ہیں کہ ایک بزرگ ازاد وضع۔ قطع تعلق کا لباس بر میں خاکساری کا علامہ سر پر آہستہ آہستہ چلے آتے ہیں۔ تمام علما و صلحا۔ مؤرخ و شاعر سر جھکاٹے اُن کے ساتھ ہیں۔ وہ دروازہ پر آکر کھڑے۔ سب نے آگے بڑھنے کو التجا کی تو کہا معذور رکھو۔ میرا ایسے مقدموں میں کیا کام ہے اور فی الحقیقت وہ معذور رکھے جاتے۔ اگر تمام اہل دربار کا شوق طلب اُن کے انکار پر غالب نہ آتا وہ اندر آتے۔ ایک طلسمات کا شیشہ مینائی اُن کے ہاتھ میں تھا کہ اُس میں کسی کو دو دیکسی کو شربت۔ کسی کو شراب شیرازی نظر آتی تھی۔ ہر ایک کرسی نشین انہیں اپنے پاس بٹھانا چاہتا تھا۔ مگر وہ اپنی وضع کے خلاف سمجھ کر کہیں بیٹھے فقط اس سرے سے اُس سرے تک ایک گردش کی اور چلے گئے وہ حافظ شیراز تھے اور شیشہ مینائی اُن کا دیوان تھا جو فلک مینائی کے دامن سے دامن باندھے ہے۔ لوگ اور کرسی نشین کے مشتاق تھے۔ کہ دُور سے دیکھا۔ بے شمار رکوں کا غول غل چاتا چلا آتا ہے۔ بیچ میں اُن کے ایک پیر مرد نورانی صورت جس کی سفید ڈاڑھی میں شگفتہ مزاجی نے کنگھی کی تھی۔ اور خندہ جبینی نے ایک طرہ سر پر آویزاں کیا تھا۔ اُس کے ایک ہاتھ میں گلدستہ دوسرے میں ایک سیوہ دار شنی پھلوں پھولوں سے ہری بھری تھی۔ اگرچہ مختلف فرقوں کے لوگ تھے جو باہر استقبال کو کھڑے تھے۔ مگر انہیں دیکھ کر سب نے قدم آگے بڑھائے کیونکہ ایسا کون تھا جو شیخ سعدی اور اُن کی گلستاں۔ بوستاں کو نہ جانتا تھا انہوں نے کمرہ کے اندر قدم رکھتے ہی سعد زنگی کو پوچھا۔ اس پچارے کو ایسے درباروں میں بار بھی نہ تھی۔ لیکن اور کرسی نشین کہ اکثر اُن سے واقف

تھے۔ اور اکثر اشتیاق غائبانہ رکھتے تھے۔ وہ اُن کے شتاق معلوم ہوئے باوجود اس کے یہ ہنسے اور اتنا کہہ کر اپنے لڑکوں کے لشکر میں چلے گئے ”دُنیا دیکھنے کے لئے ہے برتنے کے لئے نہیں“۔

بعد اس کے دیر تک انتظار کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک اگوا العزم شخص آیا جس کے چہرہ سے خود سری کا رنگ چمکتا تھا اور سینہ زوری کا جوش بازوؤں میں بل مارتا تھا۔ اُس کے آسنے پر تکرار ہوئی اور مقدمہ یہ تھا کہ اگر علما کی نہیں تو مورخوں کی کوئی خاص سند ضرور چاہئے ہے۔ بلکہ چغتائی خاندان کے مورخ صاف اُس کی مخالفت پر آمادہ ہوئے اُس نے باوجود اس کے ایک کرسی جس پر تیموری تمغا بھی لگا تھا گھسیٹ لی اور بیٹھ گیا۔ ہمایوں اسے دیکھ کر شرمایا اور سر جھکا لیا۔ مگر پھر تاج شاہی پر انداز کج کلاہی کو بڑھا کر بیٹھا اور کہا کہ بے حق بے استقلال ہے۔ اُس نے ڈارٹھی پر ہاتھ پھیر کر کہا کہ مجھے اتنا فخر کافی ہے کہ میرے دشمن کی اولاد میرے رستے پر قدم بقدم چلیں گے اور فخر کریں گے۔

تھوڑی دیر کے بعد ایک خورشید کلاہ آیا جس کو ابنوہ کثیر۔ ایرانی۔ تورانی۔ ہندوستانیوں کے فرقہ ہائے مختلفہ کا بیچ میں لئے آنا تھا۔ وہ جس وقت آیا تو تمام اہل دربار کی نگاہیں اُس کی طرف اٹھیں اور رضا مندی عام کی ہو اچلی۔ تعجب یہ ہے کہ اکثر مسلمان اُس کو مسلمان سمجھتے تھے۔ ہندو اُسے ہندو جانتے تھے۔ آتش پرستوں کو آتش پرست دکھائی دے رہا تھا۔ نصاریٰ اُس کو نصاریٰ سمجھتے تھے۔ مگر اُس کے تاج پر تمام سنسکرت حروف لکھے تھے۔ اُس نے اپنے بعض ہم قوموں اور ہم مذہبوں کی شکایت کر کے بدواؤں پر خون کا دعوے کیا کہ اُس نے میری حیات جاودانی کو خاک میں ملانا چاہا تھا اور وہ فتیاب ہوتا اگر چند منصف مصنفوں کے ساتھ ابوالفضل اور فیضی کی تصنیف میری مسیحا بنی نہ کرتی۔ سب نے کہا۔ نیت کا پھل ہے۔

اس کے بعد ایک اور بادشاہ آیا جو اپنی وضع سے ہندو راجہ معلوم ہوتا تھا۔ وہ خود غمخور نشہ میں چور تھا۔ ایک عورت صاحب جمال اُس کا ہاتھ پکڑے آتی تھی اور جھڑپ جاتی تھی پھرتی تھی۔ وہ جو کچھ دیکھتا تھا۔ اُس کے نورِ جال سے دیکھتا تھا۔ اور جو کچھ کہتا تھا اُسی کی زبان سے کہتا تھا۔ اس پر بھی ہاتھ میں ایک جزو کاغذوں کا تھا اور کان پر قلم دھرتا تھا۔ یہ سانگ دیکھ کر سب مسکرائے مگر چونکہ دولت اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ اور اقبال آگے آگے اہتمام کرتا آتا تھا۔ اس لئے بدست بھی نہ ہوتا تھا۔ جب نشہ سے آنکھیں کھلتی تھیں تو کچھ لکھ بھی لیتا تھا وہ جہانگیر تھا اور بیگم نور جہاں تھی \*

شاہ جہاں بڑے جاہ جلال سے آیا۔ بہت سے مورخ اس کے ساتھ کتابیں بیل میں لئے تھے اور شاعر اس کے آگے آگے قصیدے پڑھتے آتے تھے میر عمارت اُن عمارتوں کے فوٹو گراف ہاتھ میں لئے تھے جو اُس کے نام کے کتبے دکھاتی تھیں اور سینکڑوں برس کی راہ تک اُس کا نام روشن دکھاتی تھیں اس کے آنے پر روضا مندی عام کا غلغلہ بلند ہوا چاہتا تھا۔ مگر ایک نوجوان آنکھوں سے اندھا چند بچوں کو ساتھ لئے آیا۔ کہ اپنی آنکھوں کا اور بچوں کے خون کا دھو کر تا تھا۔ یہ شہر بار۔ شاہ جہاں کا چھوٹا بھائی تھا۔ اور بچے اس کے پیچھے تھے۔ اس وقت وزیر اس کا آگے بڑھا اور کہا کہ جو کیا گیا بدبیتی اور خود غرضی سے نہیں کیا۔ بلکہ خلقِ خدا کے امن اور ملک کا انتظام قائم رکھنے کو کیا۔ بہر حال اُسے دربار میں جگہ ملی۔ اور سلاطین چغتائیہ کے سلسلہ میں معزز درجہ پر ممتاز ہوا \*

ایک تاجدار آیا۔ کہ مجبہ اور عمامہ سے وضع زاہدانہ رکھتا تھا۔ ایک ہاتھ سے تسبیح پھیرتا جاتا تھا۔ مگر دوسرے ہاتھ میں جو فرد حساب تھی۔ اُس میں غرق تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ اس کی میزان کو پر تالتا ہے۔ سب نے دیکھ کر کہا کہ انہیں خانقاہ میں لے جانا چاہئے اس دربار میں اس کا کچھ کام نہیں۔ لیکن ایک

ولایتی کہ بظاہر منقطع اور معقول نظر آتا تھا۔ وہ دونو ماتھ اٹھا کر آگے بڑھا اور کہا کہ اے اراکین دربار ہمارے ظل سبحانی نے اس کجنت سلطنت کے لئے بھائی سے لے کر باپ تک کا لحاظ نہ کیا۔ اس پر بھی تمہارے اعتراض اُسے اس دربار میں جگہ نہ دینگے۔ یہ لطیفہ اُس نے اس مسخراین سے ادا کیا کہ سب مسکرائے اور تجویز ہوئی کہ تیموری خاندان کے سب سے اخیر میں انہیں بھی جگہ دیدو۔ معلوم ہوا کہ وہ عالمگیر بادشاہ اور ساتھ اُسکے نعمت خان عالی تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایک بینڈا جوان۔ دکھنی وضع۔ جنگ کے ہتیار لگائے راجگی کے سکے تنغے سے سجا ہوا آیا۔ اُس کی طرف لوگ متوجہ نہ ہوئے۔ بلکہ عالمگیر کچھ کہنا بھی چاہتا تھا۔ مگر وہ کرسی کھینچ کر اُس کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔ اور بولا کہ صاحب ہمت کو جگہ دو یا نہ دو وہ آپ جگہ پیدا کر لیتا ہے۔ یہ سیوا جی تھا جس سے مرہٹہ خاندان کی بنیاد قائم ہوئی ہے۔

تھوڑی دیر کے بعد دور سے گانے بجانے کی آواز آئی اور بعد اس کے ایک بادشاہ آیا۔ اس کی وضع ہندوستانی تھی۔ مصنفوں اور مورخوں میں سے کوئی اُس کے ساتھ نہ تھا۔ البتہ چند اشخاص تھے۔ کہ کوئی ان میں گویا اور کوئی بھانڈ کوئی مسخر نظر آتا تھا۔ یہ سب گھبرائے ہوئے آئے تھے۔ کیونکہ ایک ولایتی دلاور اُنکے پیچھے پیچھے شمشیر برہنہ علم کئے تھا۔ اس کی اصفہانی تلوار سے اہو کی بوندیں ٹپکتی تھیں۔ محل رومی کی کلاہ تھی۔ جس پر ہندوستان کا تاج شاہی نصب تھا اور اس پر بخارائی زیر ران تھا۔ وہ ہندوستانی وضع بادشاہ محمد شاہ تھا۔ اُسے دیکھتے ہی سب نے کہا کہ نکالو نکالو۔ ان کا یہاں کچھ کام نہیں چنانچہ وہ فوراً دوسرے دروازے سے نکالے گئے۔ ولایتی مذکور نا درشاہ تھا۔ جس نے سرحد روم سے بخارا تک فتح کر کے تاج ہندوستان سر پر رکھا تھا اُسے چنگیز خاں کے پاس جگہ مل گئی۔



تھوڑی دیر ہوئی تھی جو ایک غول ہندوستانیوں کا پیدا ہوا۔ ان لوگوں میں بھی کوئی مرتع بعل میں دباٹے تھا۔ کوئی گلہ ستہ ہاتھ میں لئے تھا۔ انہیں دیکھ دیکھ کر آپ ہی آپ خوش ہوتے تھے اور وجد کر کے اپنے اشعار پڑھتے تھے۔ یہ ہندوستانی شاعر تھے۔ چنانچہ چندا شخص اس انتخاب ہوئے۔ ان میں ایک شخص دیکھا کہ جب بات کرتا تھا۔ اُس کے منہ سے رنگارنگ کے پھول جھڑتے تھے لوگ ساتھ ساتھ دامن پھیلائے تھے۔ مگر بعض پھولوں میں کانٹے ایسے ہوتے تھے کہ لوگوں کے کپڑے پھٹ جاتے تھے پھر بھی مشتاق زمین پر گر گئے نہ دیتے تھے۔ کوئی نہ کوئی اٹھا ہی لیتا تھا۔ وہ مزار فیج سودا تھے۔

میر بددماغی اور بے پروائی سے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتے تھے۔ شعر پڑھتے تھے اور منہ پھیر لیتے تھے۔ درو کی آواز دردناک دنیا کی بے بقائی سے جی بیزار کئے دیتی تھی۔ میر حسن اپنی سحر بیانی سے پرستان کی تصویر کھینچتے تھے۔

میر انشاء اللہ خال قدم قدم پر نیاہروپ دکھاتے تھے۔ دم میں عالم فنی قرار شقی پر ہینگار۔ دم میں ڈاڑھی چٹ بنگ کا سونٹا کندھے پر۔

جراثیم کو اگرچہ کوئی خاطر میں نہ لاتا تھا۔ مگر جب وہ میٹھی آواز سے ایک تان اڑاتا تھا تو سب کے سر ہل ہی جاتے تھے۔ ناسخ کی گلکاری چشم آشنا معلوم ہوتی تھی۔ اور اکثر جگہ قلم کاری اُس کی عینک کی محتاج تھی۔ مگر آتش کی آتش بانی اُسے جلائے بغیر نہ چھوڑتی تھی۔ مومن کم سخن تھے۔ مگر جب کچھ کہتے تھے جراثیم کی طرف دیکھتے جاتے تھے۔

ایک پیر مرد دیرینہ سال۔ محمد شاہی دربار کا لباس۔ جامہ پہنے کھڑکی دار پگڑی باندھے۔ جریب ٹیکتے آتے تھے۔ مگر ایک لکھنؤ کے بانکے پیچھے پیچھے گالیاں دیتے تھے۔ بانکے صاحب ضرور ان کے دست و گریبان ہو جاتے۔ لیکن چار خاکسار اور پانچواں تاجدار ان کے ساتھ تھا یہ بچا لیتے تھے۔ بڑھے

میرا من دہلوی چار درویش کے مصنف تھے۔ اور بلکے صاحب مرزا سرور  
فسانہ عجائب والے تھے۔ ذوق کے آنے پر پسند عام کے عطر سے دربار ہل گیا۔  
انہوں نے اندر آکر شاگردانہ طور پر سب کو سلام کیا۔ سودا نے اُٹھ کر ملک الشعرائی  
کا تاج اُن کے سر پر رکھ دیا۔ غالب اگرچہ سب سے پیچھے تھے پر کسی سے نیچے  
نہ تھے بڑی دھوم دھام سے آئے اور ایک نقارہ اس زور سے بجایا کہ سب  
کے کان گنگ کر پڑے۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا مگر سب واہ وا اور سبحان اللہ کرتے رہ گئے۔  
اب میں نے دیکھا کہ فقط ایک کرسی خالی ہے اور بس۔ اتنے میں آواز آئی  
کہ آزاد کو بلاؤ۔ ساتھ ہی آواز آئی کہ شائد وہ اس جگہ میں بیٹھنا قبول نہ کرے۔  
مگر وہیں سے پھر کوئی بولا۔ کہ اُسے جن لوگوں میں بیٹھا دو گے بیٹھ جائیگا۔ اتنے  
میں چند اشخاص نے غل مچایا کہ اُس کے قلم نے ایک جہان سے لڑائی  
باندھ رکھی ہے اُسے دربار شہرت میں جگہ نہ دینی چاہئے۔ اس مقدمہ پر قیوں قال  
م شروع ہوئی۔ میں چاہتا تھا۔ کہ نقاب چہرہ سے اُلٹ کر آگے بڑھوں اور سچے  
بولوں۔ کہ میرے ہادی ہدم یعنی فرشتہ رحمت نے ہاتھ پکڑ لیا۔ اور ہکم سے  
کہا کہ ابھی مصلحت نہیں۔ اتنے میں آنکھ کھل گئی۔ میں اس جھگڑے کو بھی بل  
گیا۔ اور خدا کا شکر کیا۔ کہ بلا سے دربار میں کرسی ملی یا نہ ملی۔ مردوں سے  
زندوں میں تو آیا۔

## خاتمہ

اگرچہ خیالات کے جلسے جھے ہوئے ہیں۔ اور اشخاص قصوری زبانہ لے  
بے اجسام سے طلسم کاری کر رہے ہیں۔ لیکن سو کے قریب صفحے سیاہ ہو چکے۔ اب  
جلسہ ختم۔ اور کچھ عرصہ کے لئے کلام کا دروازہ بند۔ اے اہل انجن! آپ کا آنا۔  
مبارک آنا۔ قدم برچشم۔ مگر جلسہ آئندہ کی ابھی سے گزارش قبول ہو۔ کہ  
حصہ دوم کا سامان بہم پہنچے۔

## نظم اردو

۱۸۷۲ء کو نظم اردو کے عالم میں ایک انقلاب ہوا کہ زبان کی تاریخ میں  
 عمدہ یادگار سمجھا جائیگا۔ نظم مذکور کی آگ ایک چٹاق سے نکلی تھی جس کا ایک پُرزہ  
 شعراے آتش بیان کی طبع روشن تھی۔ دوسرا پُرزہ امرائے زندہ دل کی گرم طبیعت۔  
 ایک کی شوخی نے غزل اور قصیدہ کو ولادت دی۔ اور دوسرے کی قدروانی نے  
 اسے پال کر پرورش کیا۔ مخلوق مذکور اُسی حالت میں بڑھیا ہو کر اپنی حد سے گزر گئی  
 مختصر یہ کہ وہی معمولی مضمون تھے جو پہلے استادوں نے نکالے تھے۔ موجودہ شاعر  
 چبائے ہوئے نوالوں کی طرح انہیں لیتے تھے۔ الفاظِ اول بدل کرتے تھے۔ اور پڑھ  
 پڑھ کر آپس میں خوش ہوتے تھے۔ صاحب ڈاکٹر بہادر نے سال مذکور میں میرے  
 استاد پروفیسر آزاد کو ایما فرمایا۔ انہوں نے اس مطلب پر مناسب وقت ایک لکچر  
 لکھا۔ اور شام کی آمد اور رات کی کیفیت ایک شنوی میں دکھائی۔ حضور مدوح کی  
 تجویز سے ایک تاریخ مقرر ہوئی۔ جلسہ ہوا۔ اہل علم۔ اہل ذوق جمع ہوئے۔ نثر اور نظم  
 مذکور پڑھی گئی۔ اور سب سے صلاح کر کے ایک مشاعرہ قائم کیا۔ کہ شعر اس قسم کے مضامین پر  
 طبع آزمائی کیا کریں۔ ۱۱ مہینے تک مشاعرہ قائم رہا۔ اُس وقت نظم مذکور کی شروع پر  
 لوگوں نے کچھ کچھ مخالفت کی۔ مگر ۱۴ برس کے عرصہ میں اتنا اثر ہوا کہ اب ہندوستان  
 کے مشہور شہروں میں ویسی ہی نظموں کی آوازیں آتی ہیں۔ لکچر اور شنوی مذکور اب نہیں ملتی۔  
 اور لوگ طلبگار ہیں۔ چونکہ یہ تاریخِ مصلحت ہے۔ اس کے حرفوں کو مٹنے دینا نہیں  
 چاہئے۔ اس لئے اس کتاب میں لکچر مذکور کا درج کرنا مصلحت ہے تاکہ نئی نسل  
 کے خیالات میں وسعت پیدا کرے \*

راقم بندہ غلام حیدر نثار شاگرد حضرت آزاد

## مضمون لکچر

اے حاضرین باتمکین! آج میں ایک ایسے امر پر گفتگو کرنے کو حاضر ہوا ہوں جس میں دخل دینا میری حد سے باہر ہے۔ کیونکہ وہ حقیقت میں اُس ملک وسیع کی زبان سے متعلق ہے جسے اہل عالم مملکت ہندوستان کہتے ہیں اُس کا حال ایسا ہو رہا ہے کہ حُب الوطنی کسی طرح خاموش نہیں رہنے دیتی۔ امر مذکور کیا ہے؟ نظم اور انشا پر دازی اُردو زبان کی ہے۔ جو کہ ہمارے ہر قسم کے ادائے مطلب اور عام تصنیفات۔ اور تفریح طبع کا ذریعہ ہے۔ اس وقت یہ موقع نہیں کہ زبان ہند کی تحقیق میں کاوش کر کے پُرانی ہنیا دیں نکال جاؤں۔ اس لئے یہی کہنا کافی ہے کہ زبان موجودہ ہماری یعنی اُردو زبان حقیقت میں ہندوستان کی برج بھاشا ہے جس میں فارس کے مسافرنے آکر عمل دخل کیا۔ اور صاحبان نے اس بن بلائے مہمان کو اپنی وسعت اخلاق سے اُسکے خاطر خواہ جگہ دیدی۔

سب جانتے ہیں کہ خود برج بھاشا اپنے عہد میں عام زبان تھی۔ مگر درباروں اور عہلوں پر ماں کا قبضہ تھا۔ یعنی سنسکرت کہ جس کی گو د میں فصاحت و بلاغت کے دریا لوٹتے تھے۔ اور برج بھاشا وہ زبان تھی جو کہ گھروں میں کام کاج کی باتوں اور بازاروں میں سودے سلف کے لین دین سے خاص و عام کی ضرورت پڑی کرتی تھی۔ چونکہ بھاشا علمی اور تصنیفی زبان نہ تھی۔ اس واسطے اس میں استعارہ اور تشبیہ سے انشا پر دازی کی باریکیاں اس اعلیٰ درجہ پر نہ پہنچیں جو سنسکرت میں ہیں۔ پھر بھی وہ ہر ایک موقع پر اس خوبی اور خوش اسلوبی سے اپنا مطلب پورا پورا ادا کرتی تھی۔ جس کی کیفیت کو جاننے والے ہی جانتے ہیں۔

جب بھاشا سے اُردو پیدا ہوئی تو کئی سو برس تک اُس میں باتیں ہی باتیں رہیں۔ یعنی تخریر اور تصنیف تک نوبت نہ پہنچی۔ لیکن جس طرح کوئی زمین بے روئیدگی

کے نہیں رہ سکتی۔ اسی طرح کوئی زبان بے نظم کے نہیں رہ سکتی۔ چنانچہ پریشان شعر تو کئی سو برس سے اردو میں چلے آتے تھے۔ جب شاہجہاں کے بعد زبان موجودہ کی عمر سو برس کی ہوئی تو ولی شاعر پیدا ہوئے اور ساتھ ہی جا بجا دیوان ترتیب ہونے لگے۔ اردو کی مالک اُن لوگوں کی اولاد تھی۔ جو اصل میں فارسی زبان رکھتے تھے۔ اسی واسطے اُنہوں نے تمام فارسی بحریں اور فارسی کے دلچسپ اور رنگین خیالات اور اقسام انشا پر دازی کا فوٹو گراف فارسی سے اردو میں اُتار لیا۔ تعجب یہ ہے کہ اس نے اس قدر خوش ادائی اور خوشنائی پیدا کی۔ کہ ہندی بھاشا کے خیالات جو خاص اس ملک کے حالات کے بموجب تھے اُنہیں بھی مٹا دیا۔ چنانچہ خاص عام پیسے اور کوئل کی آواز اور چنپا چنبلی کی خوشبو کو بھول گئے۔ ہزارہ و بلبل و نرسین و سنبل جو کبھی دیکھی بھی نہ تھیں اُن کی تعریفیں کرنے لگے۔ رستم و اسفندیار کی بہادری کوہ الوند اور بے ستون کی بلندی۔ جیحون۔ سیحون کی روانی نے یہ طوفان اُٹھایا کہ ارجن کی بہادری ہمالہ کی ہری ہری پہاڑیاں برف سے بھری چوٹیاں اور گنگا جمن کی روانی کو بالکل روک دیا۔

اس میں شک نہیں کہ ایک اعتبار سے ہمیں فارسی زبان کا ممنون احسان ہونا چاہیے کہ اس کی بدولت ہمارے کلام میں بلند پروازی اور جوش و خروش کا زور پیدا ہو گیا۔ اس کے استعارہ اور تشبیہوں سے بہت سے نازک اور لطیف خیالات کے ظاہر کرنے کی قوت ہو گئی۔ لیکن چونکہ یہ خیالات فارسی کی نظم و نثر سے آئے ہیں۔ جہاں کے چمن میں باریک باریک استعاروں کی نسیم خوشبو پھیلاتی ہے۔ اور لطیف لطیف تشبیہوں کی شبنم شاداب کرتی ہے۔ اس لئے انہیں پھولوں کا عطر اس زبان میں آیا بیشک اُن کی بلند پروازی اور نازک خیالی جس درجہ پر ہے اسکی حد نہیں۔ لیکن اصل مطلب کو ڈھونڈو تو باریکی اور تاریکی الفاظ اور استعاروں کے اندھیرے میں ایک جگنو ہے کہ کبھی چمکا اور کبھی غائب۔

اے گلشن فصاحت کے باغبانو! فصاحت اسے نہیں کہتے کہ مبالغہ اور  
 بلند پروازیوں کے بازوؤں سے اُسے قافیوں کے پروں سے فز فز کرتے گئے۔ لفاظی اور  
 شوکت الفاظ کے زور سے آسمان پر چڑھتے گئے۔ اور استعاروں کی تہ میں ڈوب  
 کر غائب ہو گئے۔ فصاحت کے معنی یہ ہیں کہ خوشی یا غم۔ کسی شے پر رغبت یا ہنس  
 سے نفرت۔ کسی شے سے خوف یا خطر۔ یا کسی پر قہر یا غضب۔ غرض جو خیال  
 ہمارے دل میں ہو اُس کے بیان سے وہ ہی اثر۔ وہ ہی جذبہ۔ وہ ہی جوش سُسنے  
 والوں کے دلوں پر چھا جائے۔ جو اصل کے مشاہدہ سے ہوتا۔ بیشک مبالغہ کا  
 زور تشبیہ اور استعارہ کا نمک۔ زبان میں لطف اور ایک طرح کی تاثیر زیادہ کرتا  
 ہے۔ لیکن نمک اتنا ہی چاہئے کہ جتنا نمک۔ نہ کہ تمام کھانا نمک۔ تشبیہ اور استعارہ  
 ہمارے مطلب میں ایسے ہونے چاہئیں۔ جیسے کسی معرکہ یا دربار یا باغ کی تصویر  
 پر آئینہ۔ کہ اُس کی کیفیت کو زیادہ روشن کرے۔ نہ اتنے آئینے کہ تصویر کا اصلی  
 حال ہی نہ دکھائی دے۔ تب اس موقع پر ہمیں کیا کرنا چاہئے؟ ہمیں چاہئے  
 کہ اپنی ضرورت کے بموجب استعارہ اور تشبیہ اور اضافتوں کے اختصار فارسی  
 سے لیں۔ سادگی اور اظہار اصلیت کو بھاشنا سے سیکھیں۔ لیکن پھر بھی قناعت  
 جائز نہیں۔ کیونکہ اب رنگ زمانہ کا کچھ اور ہے۔ ذرا آنکھیں کھولیں گے۔ تو دیکھیں گے۔  
 کہ فصاحت اور بلاغت کا عجائب خانہ کھلا ہے۔ جس میں یورپ کی زبانیں اپنی اپنی  
 تضائیف کے گلدستے۔ ہار طے مانتھوں میں لٹے حاضر ہیں۔ اور ہماری نظم خالی  
 ماتھے الگ کھڑی مُنہ دیکھ رہی ہے۔ لیکن اب وہ بھی منتظر ہے کہ کوئی صاحب ہمت  
 ہو۔ جو میرا ماتھے پکڑ کر آگے بڑھائے۔

اے میرے اہل وطن! اس سے یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہاری نظم کو سامان  
 آرائش سے مفلس کہتا ہوں۔ نہیں۔ اُس نے اپنے بزرگوں سے لیے لیے  
 خلعت اور بھاری بھاری زیور میراث پائے مگر کیا کرے کہ خلعت پرانے ہو گئے

اور زیوروں کو وقت نے بے رواج کر دیا۔ تمہارے بزرگ اور تم ہمیشہ سے  
 نئے مضامین اور نئے انداز کے موجد رہے۔ مگر نئے انداز کے خلعت و زیور  
 جو آج کے مناسب حال ہیں۔ وہ انگریزی صندوقوں میں بند ہیں کہ ہمارے پہلو  
 میں دھرے ہیں۔ اور ہمیں خبر نہیں۔ ہاں صندوقوں کی کنجی ہمارے ہموطن  
 انگریزی دانوں کے پاس ہے۔ اب مجھے دوسری طرف متوجہ ہونا واجب ہے  
 یعنی اے انگریزی کے سرمایہ دارو! تم اپنے ملک کی نظم کو ایسی حالت میں دیکھتے  
 ہو۔ اور تمہیں افسوس نہیں آتا۔ تمہارے بزرگوں کی یادگار عنقریب مٹا چاہتی ہے۔  
 اور تمہیں اس کا درد نہیں آتا۔ اپنے خزانہ اور نئے توشہ خانہ سے ایسا بندوبست  
 نہیں کرتے کہ جس سے وہ اپنی حیثیت درست کر کے کسی دربار میں جانے کے  
 قابل ہو۔ یہ وطن کا فرض ہے کہ فرض سے زیادہ اس کا ادا کرنا واجب ہے۔  
 بھاشا پر جو فارسی نے اثر کیا اور اس سے نظم اور انشائے اردو نے  
 ایک خاص لطافت حاصل کی۔ وہ اُن لوگوں کی بدولت ہوئی کہ بھاشا اور فارسی  
 دونوں سے واقف تھے۔ تم خیال کرو کہ جو اُس وقت بھاشا اور فارسی کا حال  
 تھا۔ آج بعینہ اردو اور انگریزی کا حال ہے۔ پس اس کی نظم میں اگر انگریزی کے  
 خیالات کا پرتوہ حاصل ہوگا۔ تو انہی لوگوں کی بدولت ہوگا جو دونوں زبانوں سے  
 واقف ہونگے۔ اور سمجھینگے کہ انگریزی کے کون سے لطافت اور خیالات ایسے ہیں  
 جو اردو کے لئے زیور زیبائش ہو سکتے ہیں۔ اے میرے اہل وطن! مجھے بڑا  
 افسوس اس بات کا ہے۔ کہ عبارت کا زور۔ مضمون کا جوش و خروش۔ اور لطافت  
 و صنائع کے سامان۔ تمہارے بزرگ اس قدر دے گئے ہیں۔ کہ تمہاری زبان  
 کسی سے کم نہیں۔ کی فقط اتنی ہے کہ وہ چند بے موقع اجاطوں میں گھر پر محبوس  
 ہو گئے ہیں۔ وہ کیا؟ مضامین عاشقانہ ہیں۔ جس میں کچھ وصل کا لطف۔ بہت  
 سے حسرت و اربابان۔ اُس سے زیادہ ہجر کا رونا۔ شراب۔ ساقی۔ بہار۔ خزاں۔

فلک کی شکایت اور اقبال مندوں کی خوشامد ہے۔ یہ مطالب بھی بالکل خیالی ہوتے ہیں۔ اور بعض دفعہ ایسے پیچیدہ اور دُور دُور کے استعاروں میں ہوتے ہیں کہ عقل کام نہیں کرتی۔ وہ اسے خیال بندی اور نازک خیالی کہتے ہیں۔ اور فخر کی موچھوں پر ناؤ دیتے ہیں۔ افسوس یہ ہے کہ ان محدود دائروں سے ذرا بھی نکلنا چاہیں تو قدم نہیں اٹھا سکتے۔ یعنی اگر کوئی واقعی سرگزشت۔ یا علمی مطلب یا اخلاقی مضمون نظم کرنا چاہیں تو اس کے بیان میں بدرجہ ہوجاتے ہیں۔

پس ہیں اس سے زیادہ کیا افسوس ہوگا۔ کہ ہم اپنے زوروں کو بے اصل اور معدوم باتوں میں ضائع کرتے ہیں۔ اور جو اہر کے خزانے کام کی جگہ نہیں لگا سکتے بے جگہ لٹاتے ہیں۔ کیسی حسرت آتی ہے۔ جب میں زبان انگریزی میں دیکھتا ہوں کہ ہر قسم کے مطالب و مضامین کو نشر سے زیادہ خوبصورتی کے ساتھ نظم کرتے ہیں۔ اور حق یہ ہے کہ کلام میں جان ڈالتے ہیں۔ اور مضمون کی جان پر احسان کرتے ہیں۔ لیکن ہیں کیا؟ سُن کر ترسیں اپنے تئیں دیکھ کر شرمائیں۔ کاش ہم جو ٹوٹی پھوٹی نشر لکھتے ہیں اتنی ہی قدرت نظم پر بھی ہو جاوے۔ جسکے اعلیٰ درجے کے نمونے انگریزی میں موجود ہیں۔ پھر بھی ہم دیکھتے ہیں۔ ہمارے بزرگ روایت و قافیہ کے ساتھ ایسی دلپسند بجز ہیں اور نازک خیالیوں کے سامان ہمارے لئے چھوڑ گئے ہیں کہ اگر ہمت کریں تو کسی سے پیچھے نہ رہیں۔

اے میرے اہل وطن! ہمدردی کی آنکھیں آنسو بہاتی ہیں۔ جب مجھے نظر آتا ہے کہ چند روز میں اس رائج الوقت نظم کا کہنے والا بھی کوئی نہ رہیگا۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ بہ سبب بقدری کے اُور کہنے والے پیدا نہ ہونگے۔ کئی پرانی موتیں باقی ہیں وہ چراغ سحری ہیں۔ انجام یہ کہ زبان ہماری ایک دن نظم سے بالکل محروم ہوگی۔ اور اُردو میں نظم کا چراغ گل ہوگا۔ میرے اہل وطن! آؤ اُو براے خدا اپنے ملک کی زبان پر رحم کرو۔ اُٹھو اُٹھو وطن اور اہل وطن کی قیدی ناموری کو بر باد کیے



بچاؤ۔ تمہاری شاعری جو چند محدود احاطوں میں بلکہ چند زنجیروں میں مقید ہو رہی ہے۔ اس کے آزاد کرنے میں کوشش کرو نہیں تو ایک زمانہ تمہاری اولاد ایسا پائیگی۔ کہ اُن کی زبان شاعری کے نام سے بے نشان ہوگی۔ اور اس فخر آبائی۔ اور بزرگوں کی کمائی سے محروم ہونا بڑے افسوس کا مقام ہے \*

اس میں کچھ شک نہیں کہ سروسٹ یہ کام کچھ مشکل ہے۔ کیونکہ ان محدود احاطوں میں جو کچھ موجود ہے۔ وہ ڈیڑھ سو برس سے آج تک بڑے بڑے سحر البیان فصیول نے شام کو صبح اور صبح کو شام کر کے پیدا کیا ہے۔ دلوں کے خون اور دماغوں کے روغن پسینے کر کے بہائے ہیں۔ جب یہ دلپسند خیالات۔ شستہ الفاظ۔ پاکیزہ ترکیبیں۔ خوشنما تراشیں۔ مضمون کی گرمیاں۔ انداز کی شوخیاں پیدا ہوئی ہیں۔ کہ سننے والوں کے کانوں میں رس ڈالتی ہیں۔ اگر کوئی موزوں طبع چاہے۔ کہ عام چیزیں جو آنکھوں کے سامنے ہیں۔ اُن میں سے جس کو چاہے لے لے اور اُن پر شاعری خراج کر کے وہ ہی لطف کلام میں پیدا کرے۔ تو آج نہایت مشکل بات ہے۔ تمام عالم کی تفریبات اور ہمارے شکریئے اُن مزاروں پر پھول برساتے ہیں۔ جن کے سونے والوں نے انہی چھوٹے چھوٹے احاطوں میں وہ کچھ کیا کہ سالہا سال چاہئیں۔ جو ویسے لوگ پیدا ہوں۔ ویسی کوششیں کریں۔ اور ویسے ہی لطیف اور خوش آئندہ انداز عموماً زبان میں پیدا ہوں۔ تو بھی ہمیں مایوس نہ ہونا چاہئے۔ اگر کوشش کریں گے۔ تو ہم بھی کچھ نہ کچھ کر کے دیکھیں گے۔ کیونکہ دلی دن بھر میں گلزار نہیں ہو گئی تھی۔ اس سے بڑھ کر یہ ہے کہ وہ مضامین جو اب تک اُن احاطوں کو آباد کر رہے ہیں۔ وہ خود اس قیامت کے مضمون ہیں جن میں شیطان ملعون نے اپنے سارے مرنے کوٹ کوٹ کر بھر دئے ہیں۔ اگر کسی شاعر کی زبان میں قدرتی لذت کم ہو۔ تو بھی مضامین مذکورہ اپنی گرمی سے رنجاک کی طرح شعر کو لے اڑتے ہیں۔ البتہ عام مضامین میں ایسی چمک دمک پیدا کرنے کے لئے ایک قدرتی قوت زبان و بیان کی اور اصلی فصاحت

اعلیٰ درجہ کی چاہیے۔ تب ہر ایک مضمون کو ویسا ہی گرماٹے جسے سننے والے کا دل پھڑک کر لوٹ جائے۔ اگرچہ مدت سے مجھے اور اکثر اہل وطن کو اس کا خیال ہے۔ مگر اب تقریر میں آنے کا باعث یہ ہے کہ دیکھتا ہوں آج کل ہماری گورنمنٹ اور اُن اراکین کو اس طرف توجہ ہوئی ہے۔ جن کے دل ہماری تعلیم کا وہ اٹھائے ہوئے ہیں۔ حق پوچھو تو ہماری انشا کے ستارہ اقبال کی مبارک ساعت ہے۔ اس موقع پر ہماری تھوڑی کوشش بھی بہت سا اثر کرے گی۔

میرے اہل وطن! تمہاری جماعت دو فرقوں سے مرکب ہے۔ ایک ہندو ایک مسلمان۔ تم جانتے ہو۔ کہ ہندو کون ہیں؟ ہندو وہ ہیں۔ کہ آج ہم جس بات کی آرزو کرتے ہیں۔ وہ اُن کی زبان کا اصلی جوہر ہے۔ اگر بھاشا ہے تو وہ اصلی حالتوں کے ادا کرنے میں سب پر فائق ہے۔ سنسکرت کی قوتِ نظم خود حد بیان سے باہر ہے۔ کیونکہ مضامین شاعرانہ درکنار۔ اُس نے تاریخ سے لے کر جغرافیہ۔ طب۔ منطق۔ فقہ تک جس علم کو لیا۔ نظم کی جنتری میں گھینچ لیا۔ دوسرا جز مسلمان۔ جن کی اصل عرب۔ عربی وہ زبان ہے کہ جس میں مرد تو بالائے طاق۔ گھروں کی عورتیں۔ بلکہ لونڈیاں جب اپنی جوشِ تقریر پر آتی تھیں تو اُن کا کلام ایک پر زور نظم ہو جاتا تھا۔ کیا یہ افسوس کی بات نہیں۔ کہ ایسے بزرگوں کی اولاد اپنے بزرگوں کی میراثوں سے محروم ہو۔ کیا یہ حیف کی جگہ نہیں کہ آج ہماری زبان حرفِ تاثیر سے خالی ہو۔ کیا یہ سچ کی جگہ نہیں کہ اوروں کے سامنے ہماری زبان ضعفِ بیانی کے ساتھ ہزار نقصوں سے مطعون ہو۔ اسے خاکِ ہندوستان اگر گنچے میں امر القیس اور لبید نہیں۔ تو کوئی کالیداس ہی نکال۔ اے ہندوستان کے صحرا و دشتِ فردوسی اور سعدی نہیں تو کوئی والیک ہی پیدا کر دو۔

جاننے والے جانتے ہیں کہ شاعری کے لئے اول قدرتی جوہر بعد اسکے چند تحصیل اور علمی لیاقتیں چاہئیں۔ بعد اس کے شوقِ کامل اور شوقِ دوامی۔ میں نشر

کے میدان میں بھی سوار نہیں۔ پیادہ ہوں۔ اور نظم میں جاگ افتادہ۔ مگر سادہ لوحی دیکھو کہ ہر میدان میں دوڑنے کو آمادہ ہوں۔ یہ فقط اس خیال سے ہے کہ میرے وطن کے لئے شاید کوئی کام کی بات نکل آئے۔ میں نے آجکل چند نظمیں مثنوی کے طور پر مختلف مضامین میں لکھی ہیں۔ جنہیں نظم کہتے ہوئے شرمندہ ہوتا ہوں۔ اور ایک مثنوی جو رات کی حالت پر لکھی ہے۔ اس وقت گزارش کرتا ہوں :-

## شام کی آمد اور رات کی کیفیت

اے آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو ہیں روز و شب زمانے کے سپہ قدم تھے کلفت سے دن کی ہو گیا منہ تیرا زرو ہے ہوتا زمانہ بسکہ ہے وابستہ شام سے	عالم کے کاروبار میں دن بھر پھرا ہے تو پیمانے محنتوں کے یہ ہیں بیش و کم تھے اور ڈالی اُس پہ شام نے غربت کی گرد ہے اور تو بھی ہے تھکا ہوا دنیا کے کام سے
دامان کو ہمارے اب جا کے سو رہو دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سو رہو	اور روشنی تھی عام زمیں آسمان میں جاری سب اپنی اپنی جگہ کاروبار تھے چلتا اسی پہ دور خزان و بہار ہے اور رات کو بنایا ہے آرام کے لئے
اے دوست تیرا حکم تھا جاری جہاں میں جو کچھ کہ تھے سفید و سبب آشکار تھے دولاب چرخ پر مگر اپنا مدار ہے دن ہے خدا نے ہم کو دیا کام کے لئے	رخصت ہو تو کہ آتی شب مشک ریز ہے پھر صبح اُٹھ کے چلنا گریزا گریز ہے
آ اے شب سیاہ کہ لیلے شب ہے تو آمد کی تیری شان تو زیب رقم کردوں	عالم میں شاہزادی شکیں نسب ہے تو پر اتنی روشنائی کہاں سے ہم کردوں

<p>ہونا وہ بعد شام شفق میں عیاں ترا نھا دن مگر نا وہی عالم نگاہ میں چمکیگا لشکر اب جو ترا آسمان پر</p>	<p>اڑنا وہ آہنوس کا تخت رواں ترا لہرانا پر نیان و حریر سیاہ میں فرماں نشان میں یہ اڑیگا جہان پر</p>
<p>اتنا صبح ہووے کارگر روزگار بند آرام حکم عام ہو اور کاروبار بند</p>	
<p>اے رات سنتلہ ہوں کہ ترے سر پہ تلج ہے لکھنا ہوں سب حساب پڑھا جانا کچھ نہیں</p>	<p>ہر گوہر اُس میں ملک حبش کا خراج ہے ایسا سیاہ ہے کہ نظر آتا کچھ نہیں</p>
<p>اس رنگ پر دکھا رہی کیا آب و تاب ہے تیرا چمکتا چہرہ سیاہ آفتاب ہے</p>	
<p>عالم پہ تو جوتی ہے رنگ اپنا پھیرتی دُنیا پہ سلطنت کا تری دیکھ کر حشم روئے زمیں پہ جل رہے تیرے چراغ ہیں بجلی ہنسے تو بخ ترا دیتا بہار ہے</p>	<p>ماٹھوں سے مشک اڑاتی ہے عنبر بھیرتی کھانا ہے دن بھی تاروں بھری رات کی قسم اور آسمان پہ کھلتے ستاروں کے باغ ہیں شبِ نیم کو موتیوں کا دیا تو نے ہار ہے</p>
<p>سب تجھ کو لیتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پر پورا ہے تیرا حکم پر آدمے جہان پر</p>	
<p>چھائی غرض خدا کی خدائی میں رات ہے خلقت خدا کی سوتی ہے غافل پڑی ہوئی سوتا گدا ہے خاک پہ اور شاہ تخت پر ہے بے خبر پڑا جو بچھونوں پہ گھر میں ہے گھوڑے پہ اپنے اونگ گیلے سوار بھی القصد ہے امیر کوئی یا فقیر ہے بچہ کہ ماں کی گود میں ہے بلکہ پیٹ میں</p>	<p>اس وقت یا تو رات ہے یا حق کی ذات ہے اور رات سائیں سائیں ہے کرتی کھڑی ہوئی ماہی بریز آب ہے طائر درخت پر دامانِ دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہے چوکا ہے بلکہ راہزن نابکار بھی عورت ہے یا کہ مرد جوان ہے کہ پیر ہے سب آگئے ہیں نیند کی اس دم لپیٹ میں</p>

جس کو پکارو وہ سوے خواب عدم گیا دریا بھی اب تو چلنے سے شائد ہوتھم گیا	
وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پر لکھوے ہوئے شفق کا نشان زرق برق سے اس کے عمل کو توڑنا تیرا ہی کام ہے	بیٹھا تھا جس کا سگہ زمین آسمان پر رکھ کر کرن کا ناج نکلتا تھا شرق سے سگہ ہے اب ستاروں کا اور تیرا نام ہے
محنت مٹ گئی اس کا تو راحت ہے پھل تڑا چاندی تھا اُس کا حکم تو سونا عمل تڑا	
مردور جا بجا تھے جو دکھ درد پا رہے بارگراں غریبوں نے سر پر اکٹھائے ہیں	اور پاؤں تک سروں کے پسینے بہا رہے جب چار پیسے شام کو لے گھر میں آئے ہیں
اے شب تمام دن کی مصیبتیں ہار کے تیرے عمل میں پاؤں ہیں سوئے پسار کے	
دن بھر کے ہیں مسافر محنت زدہ بہت آئے ہیں دن کی دھوپ میں منزل جو مار کر	آوارہ تابشام ہیں شامت زدہ بہت رستہ میں بوجھ بھی نہیں رکھا اُتار کر
اے رات تو نے دالا جو رحمت کا سایہ ہے اس وقت ان بچاروں نے آرام پایا ہے	
اس دم امیر زاوے کئی بے نظیر ہیں دن کا تو رنگ ہو چکا اب رنگ آور ہے راک گلزار سامنے سرگرم ناز ہے	مسند کے آسمان پہ بدر منیر ہیں پردہ میں شب کے باوہ گلگوں کا دور ہے اور جام دے رہی نگہ نیم باز ہے
کھٹکے لگا کے کمرے میں اب بند ہوتے ہیں اور وصل کے بچھونے میں پیوند ہوتے ہیں	
اکثر امیر بیٹے ہیں نعمت کے ناز میں سامانِ عیش سب ہیں مہتیا کئے ہوئے	پر دل کو ان کے دیکھو تو ہے سوز و ساز میں جو مانگتے زمانہ ہے حاضر لئے ہوئے

	مخل کا فرش ہے۔ مگر آرام ہی نہیں جھپکے پلک۔ سو اس کا کہیں نام ہی نہیں	
ان کے سوا بھی خلق میں انساں بہت سے ہیں دن ہوئے یا ہورات انہیں کام کچھ نہیں	آرام نے دئے ہوئے سماں بہت سے ہیں اور کام ہے تو یہ ہے کہ آرام کچھ نہیں	
	وہ بھی پڑے ترستے ہیں لطف حیات کو اکانٹوں پہ لوٹ لوٹ کے کاٹینگے رات کو	
اور اُن کے زیر سایہ پڑا اک غریب ہے تھا صبح دم کا نکلا ہوا گھر سے کام کو اب اپنی نان خشک کو پانی میں چور کر	دن بھر اٹھاتا بوجھ وہ آفت نصیب ہے وہ حق حلال کر کے گھر آیا ہے شام کو کھایا ہے اور مست پڑا ہے تنور پر	
	سر پر قیامت آئے تو اس کو خبر نہیں سونا تو آنکھ میں ہے مگر پاس زر نہیں	
یہ بھی نہ کہنا تم کہ جو آرام عام ہے بندے خدا کے ایسے یہاں بیشمار ہیں کیجئے ذرا خیال کہ ملائے نکتہ داں کرتا نظر ہے متن پہ بھی حاشیہ پہ بھی ہر لفظ کو پہناتا ہے معنی نئے نئے لیکن کبھی مقاصد اصلی سے چھوٹ کے	وہ ب دلوں کے واسطے غفلت کا جام ہے دن سے زیادہ رات کو مصروف کار ہیں بیٹھا ہے سر جھکاٹے بپائے چراغ داں مضمون جو ہمدگر ہیں اُجھکتے کبھی کبھی دکھلانا زور طبع ہے یعنی نئے نئے کرتا ہے آپ رد و قبح جھوٹ موٹ کے	
	بیٹھا حرام کر کے ہے آرام و خواب کو کیڑے کی طرح لگ گیا ظالم کتاب کو	
ہیں مدرسہ کے طالب علم اپنے حال میں بل بل کے یاد کرتے ہیں آپس میں دُور سے کر لیں جو کچھ کہ کرنا ہے شب در بیان ہے	کل صبح امتحان ہے۔ سو اسکے خیال میں پڑھتے جدّا جدّا بھی ہیں کچھ فکر و غور سے کل صبح اپنی جان ہے اور امتحان ہے	

	جی بھڑ بیٹھے مدہ بہت سے دور ہے قسمت تو ہر طرح ہے یہ محنت ضرور ہے	
اور وہ جو لکھ پتی ہے مہاجن جہان میں گنتی میں دام دام کے بے دم دئے ہوئے	اوصیٰ نجی ہے پر وہ ابھی ہے دکان میں بیٹھا ہے گو دیں بہی کھانا لٹے ہوئے	
	ہے سارے لین دین کی میزیاں تمام کی لیکن غضب ہے بدھ نہیں ملتی چھدام کی	
اور دیکھنا جوئی دانا کی شان کو اک آنکھ دور بین پہ ہے اک کتاب پر کتنی ہے اُس کی نارے ہی گن کر تمام رات پیدا ہوئے نئے نئے روشن ضمیر ہیں	ہے کس نظر سے دیکھ رہا آسمان کو ہے محو اپنے زانچے میں اک حساب پر پر اب تو فکر ہے یہی دن بھر تمام رات نکلے نئے ستارے سر چرخ پر ہیں	
	اک جنتری بناؤں کہ طرزِ جدید ہو چلے جو اُس میں اپنا اشارہ تو عید ہو	
لے رات تیرے پردہ دامن کی اوٹ میں بیٹھا نقب لگا کے کسی کے مکاں میں ہے اسباب سب اندھیرے میں گھر کا ٹول کر	دزد سیاہ کا رہی ہے اپنی چوٹ میں اور ہاتھ ڈالا اسکے ہراک ابن و آں میں ہے ہے چپکے چپکے دیکھ رہا کھول کھول کر	
	لے جاٹیکا غمگنہ جو کچھ ہاتھ آئیگا دیکھو کمایا کس نے ہے اور کون اڑائیگا	
اس تیرہ شب میں شاہ روشن دماغ ہے ڈوبا ہے اپنے سر کو گریباں میں ڈال کے لانا فلک سے ہے کبھی تارے اُتار کر پرھتا ہے ذرہ ذرہ پرافسوں سے نئے	بیٹھا اندھیرے گھر میں جلائے چراغ ہے اڑتا مگر ہے کھولے ہوئے پر خیال کے جانا زبیں کی تہ میں ہے پھر غوطہ مار کر ہو جاتے ہیں وہی دُر مضمون سے نئے	
	مضمون تازہ گر کوئی اُس آن مل گیا	

یوں خوش ہے جیسے نقش سیلان مل گیا	
اس تیرہ شب کے پردہ میں شاعر جو چور ہے	پھر تا ٹوٹا ہوا ماسند کو رہے
مطلب اڑانا شاعرے مصنوع غزل سے ہے	لاتا پر ایسے ڈھبے لافہ بدل کے ہے
تقریفیں سکی کرتے ہیں جو شعر سنتے ہیں مصنوں گیا ہے جن کا وہ سر بیٹھے دھنتے ہیں	
عالم ہے اپنے بستر راحت پہ خواب میں	آزاد سر جھکائے خدا کی جناب میں
پھیلانے مانگو صورتِ امید وار ہے	اور کرتا صدقِ دل سے دعا بار بار ہے
مجھ کو تو ملک سے ہے نہ مال سے غرض	رکھتا نہیں زمانہ کے منجھال سے غرض
یارب یہ التجا ہے کرم تو اگر کرے وہ بات دے زباں یہ کہ دل میں لڑکے	
آجاتی پر کبھی جو ہے شوخی مزاج میں	کرتا ہے اُس کو خرچِ عدو کے علاج میں
کر جاتا صاف دشمن بد میں پہ چوٹ ہے	اچھا تو ہے کہ رکھتا نہیں دل میں کھوٹ ہے
گھوٹا اگر زباں کا ہے دل کا کھرا تو ہے اتنا ضرور ہے کہ ذرا مسخرا تو ہے	
اے رات یہ جو تو نے سرشام آن کر	سجادہ سیاہ بچھایا ہے تان کر
اور اُس پہ حق پرست کی یاد خدا میں ہے	میٹھا رہ فنا پہ ہوا بے بقا میں ہے
اس کو اُسی کی ذات سے ہے لو لگی ہوئی	اور دل میں دم بدم ہے نگہ دو لگی ہوئی
کب تک رہے جناب گلا گھوٹ گھوٹ کر اپنی ہوا میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر	
دریا میں چل رہا کہیں اس دم جہاز ہے	اہل جہاز جن کا خدا کا ساز ہے
بیٹھے اُسی کی آس پہ ہیں دل لٹے ہوئے	کچھ حسرتیں ہیں دل میں کچھ ارماں لٹے ہوئے
باد مراد دیتی ہواے مراد ہے	پر دل کو بھولتی نہیں طوفاں کی یاد ہے



آنکھیں سمجھوں کی لگ رہی ہیں بادبان پر	اور جاتی ہے دعا کی صدا آسمان پر
یہ سب کے سب ہیں بیٹھے ہوا کی امید پر	اے نا خدا تو رہو خدا کی امید پر
دل دے رہا جو شیر محبت کے جام ہے	ماں دیکھو اپنی نیند کو کرتی حرام ہے
ہر چند کام کاج سے ہے گھر کے تھک رہی	بچہ کو ہاتھ سے ہے برابر تھپک رہی
اور کہتی ہے کہ مجھ کو پڑے یا نہ کل پڑے	ایسا نہ ہو کہ یہ کہیں ڈر کر اچھل پڑے
ماں کو تو سوتے جاگتے اسکا ہی دھیان ہے	کروٹ نہیں بدلتی کہ نخی سی جان ہے
پر جلے حیف حال اسی جاں بلب کا ہے	سب جس کو کہہ رہے ہیں کہ ہمان شب کا ہے
دن بھر دوا غذا میں رہا غیر حال ہے	لیکن ہے اب یہ حال کہ بچنا محال ہے
بتی چراغ عمر کی ہے جھلملا رہی	اور بیکی سر ملنے ہے آنسو بہا رہی
اے رات مجھ کو فکر یہی بار بار ہے	اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہے
کون اس کا ساتھ دیو گیا ہو صبح جب تلک	روٹیکا کوئی شام کے مردے کو کب تلک
آزاد آفرین تری لطف زبان کو	پر کروٹ اب سیر رات نے دی آسمان کو
سب اپنے اپنے کام میں ہیں دل دے ہوئے	تو کیوں ہے بیٹھا باد غفلت پیٹے ہوئے
کوئی گھڑی تو ہوش و خرد سے بھی کام لے	وقت سحر قریب ہے اللہ کا نام لے



CALL No. { ۸۹۱۲۳۴ } ACC. No. ۳۵۴۴۴

AUTHOR ۱۲۳۴۵۶۷۸

TITLE لیست خیال و حقیقت

۸۹۱۲۳۴  
۳۵۴۴۴

Date	No.	Date	No.
	۷۱۰		

ED AT THE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY  
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

Mohd. Yousuf  
Findery M. A. Library  
Aligarh.

31.7.67

